Lexique

A capella : chant sans accompagnement (voix seules).
Canon simple : pièce polyphonique dans laquelle les voix chantent une partition identique mais avec des départs décalés (peut aussi bien être instrumental).
Écoute et chant intérieurs : façon de suivre une musique ou de dire un chant « dans sa tête » sans vocaliser comme en « lecture silencieuse ».
Hauteur : place d'un son dans l'échelle musicale grave/aiguë.
Interprétation : dans un sens large, l'interprétation désigne non seulement l'exécution fidèle du chant ou de la pièce mais aussi les éléments d'expression et les significations que les interprètes veulent donner et qui n'ont pas obligatoirement été déterminés par le compositeur (choix du tempo, du phrasé, des nuances…).
Intonation : émission d'un son par la voix à une hauteur visée bien déterminée (intonation dite alors « juste »).
Mélodie : ligne de sons successifs de différents degrés de hauteurs et perçus comme une forme.
Nuance : « faire des nuances », jouer sur la qualité globale du son, en général en variant la force du son (de *forte* à *pianissimo* par exemple).
Ostinato : élément mélodique ou rythmique, plutôt court, se répétant périodiquement et surtout obstinément.
Phrase : jeux sur les sons groupés touchant à leurs liaisons, les respirations, les accentuations (un des éléments déterminants de l'interprétation).
Polyphonie : toute musique (ou chant) qui fait entendre simultanément plusieurs parties différentes ou voix superposées (contraire = **Monodie**).
Pulsation : battement régulier avec lequel on peut accompagner une pièce musicale (elle se marque assez spontanément par un battement régulier des pieds, des mains ou un balancement du corps).
Rythme : le rythme perçu désigne la façon dont les sons sont ordonnancés selon leur durée et les alternances de points d'appui (fort/faible).
Tessiture : espace de hauteurs dans lequel une voix donnée chante au mieux, se trouve le plus à l'aise (échelle entre une certaine note inférieure et une autre supérieure).
Tempo : la plus ou moins grande rapidité d'exécution d'un morceau, d'un chant.