

PRESENTATION DATA DANSE

The screenshot shows a web browser window with the address bar containing 'data-danse.numeridanse.tv' and a search bar with 'data numeridanse'. The browser interface includes standard navigation icons like back, home, star, and print. The website content is divided into three colored sections: an orange top section, a purple bottom-left section, and a teal bottom-right section. The orange section features a line-art illustration of a couple dancing and a 'COMMENCER' button with a downward arrow. The purple section features a line-art illustration of a person reading and a 'LE JOURNAL DU SPECTATEUR' title. The teal section features a 'DATA+' title.

data-danse.numeridanse.tv | data numeridanse

visités Débuter avec Firefox

LE MONDE DE LA DANSE
La danse ici et maintenant

COMMENCER

LE JOURNAL DU SPECTATEUR
Regarder Lire Imaginer Raconter son expérience de spectateur

DATA+
Une rencontre amplifiée

Data danse en lien avec Eduscol et numéridanse

Page de lecture - DataDanse x Une plateforme numérique... x +

eduscol.education.fr/eps/actualites/datadanse

data numeridanse

Retrouvez toute l'information sur education.gouv.fr

ANIMATION NATIONALE CONCOURS EPS EXAMENS EPS FORMATION ÉDU_NUM EPS

Accueil Éduscol > Accueil EPS > Actualités > Plateforme DATA - DANSE

Actualités

EPS

Actualités

- › Ressources
Accompagnement Cycles 3 et 4
- › **Plateforme DATA - DANSE**
- › Le MOOC Marey
- › Année de l'olympisme de l'école à l'université
- › Commission Nationale des examens EPS rapport 2015
- › Année du sport de l'école à l'université
- › Plan de formation au numérique
- › Le cahier des charges collège numérique
- › Traam Académie de Rennes 2013-2015
- › Programmes pour les cycles 2, 3 et 4
- › AEEPS. Intervention de Mme Véronique ELOI-ROUX, IGFN FPS

Une plateforme numérique pour "donner le goût de la danse"

Data-danse est un outil numérique interactif créé pour guider le spectateur, de 8 à 99 ans, dans sa découverte de la danse. En libre accès sur internet, intuitive et ludique Data-danse peut s'utiliser de manière autonome ou accompagnée par un médiateur, un enseignant, un animateur, etc.

Co-produit par un ensemble de lieux de création et de diffusion, avec l'accompagnement du Ministère de la Culture et de la Communication, Data-Danse est un carnet de découverte interactif destiné à accompagner le spectateur

« Data-danse s'utilise de manière autonome ou accompagnée par un médiateur, un enseignant, un animateur.

De multiples informations concernant le monde de la danse y sont contenues (les lieux, le corps, les métiers, le vocabulaire, les repères).

Accéder à la plateforme DATA - DANSE

Publié le 24/11/2016 Emilie Gerin

Les fils d'actualité

- Actualités
- Dernières publications
- Lettre Édu_Num

Actus toutes disciplines
S'informer sur le numérique

Les Édu'Bases

Chercher dans les Édu'Bases

S'abonner au fil RSS

SITE ADAPTATIF

LE MONDE DE LA DANSE

LES LIEUX

LE CORPS

LES MÉTIERS

LE VOCABULAIRE

LES REPÈRES

LE SPECTATEUR/LA SPECTATRICE

LE JOURNAL DU SPECTATEUR

GRILLE DE LECTURE

L'ÉDITEUR DE UNE

LE MUR DES UNES

DATA+

CRÉDITS & MENTIONS LÉGALES

Emilie Gerin

Accueil

Catalogue

OPUS 14

← RETOUR AU CATALOGUE



OPUS 14 2015

Auteur : Attou, Kader / Compagnie

Accrorap (la)

Année de création : 2014

*Déposée par : CCN de La Rochelle - Cie
Accrorap, direction Kader Attou*

«Dans la succession de mes créations, OPUS 14 représente un nouveau rendez-vous porté par seize danseurs hip hop d'excellence. Puissance, altérité, engagement, poétique des corps. Fondamentalement, OPUS 14 est une pièce hip hop.» Kader Attou



PLUS D'INFOS →





Emilie Gerin



Emilie Gerin

OPUS 14

« Dans la succession de mes créations, *OPUS 14* représente un nouveau rendez-vous porté par seize danseurs hip hop d'excellence. Dans la continuité de *Prière pour un fou*, des *Corps étrangers*, de *Symfonia Piesni Zalosnych*, et de *The Roots*, ma recherche chorégraphique me conduit aujourd'hui à développer l'idée de masse. Comment de ce collectif dansant, une dynamique s'imprime, s'inscrit dans l'espace ? Comment de ce principe fondamental au mouvement, les danseurs se jouent de la gravité. Comment, comme en apesanteur, portent-ils l'idée d'élévation. Puissance, altérité, engagement, poésie des corps. Fondamentalement, *OPUS 14* est une pièce hip hop. Seize danseurs, hommes et femmes, voyagent ensemble à mes côtés. La force des corps en mouvement est ici une véritable traversée collective où se mêlent intimement un hip hop poétique, fragile, sensuel, et un hip hop de la virtuosité, sans exclusion. *OPUS 14* dessine des lignes de force où les corps dans l'image, les danseurs et la scénographie de Olivier Borne associés à la musique de Régis Baillet esquissent un véritable tableau vivant.

En danse hip hop, la singularité du danseur est première. Elle est une quête perpétuelle et en même temps un signe d'appartenance, de reconnaissance par les pairs. Cette notion d'individualité dans le groupe, dans la masse nourrit de longue date ma démarche de chorégraphe. Dans le frottement des différences, dans la reconnaissance des similitudes, des parentés du geste et des énergies, la communauté dansante se déploie, l'émotion et le sens surgissent.

Depuis toujours, la danse hip hop se définit comme inséparable d'un certain engagement de ses acteurs à la cité et au monde. Cet *OPUS 14* se veut aussi un hommage aux plus faibles comme une ode à l'humanité dansante. »

Kader Attou

OPUS 14

Kader Attou

Emilie Gerin

Attou, Kader

Directeur du CCN de La Rochelle et du Poitou-Charentes, directeur artistique, danseur et chorégraphe de la cie Accrorap.

La création hip hop d'aujourd'hui, danse d'auteurs et nouvelle scène de danse, porte l'image de la culture française dans le monde entier. Kader Attou revendique une pleine appartenance à cette nouvelle scène de danse. Il est l'un des représentants majeurs de la danse française hip hop, la cie Accrorap, une compagnie emblématique.

Contemporanéité, mélange de cultures, engagement humaniste, Kader Attou signe une danse de son temps où la rencontre, l'échange et le partage sont les moteurs et les sources créatrices. Du local à l'international, ses pièces font le tour du monde.

Kader Attou a nourri et poli sa danse dans l'alchimie du hip hop, des arts du cirque, de la danse contemporaine, des arts de l'image.

Titons notamment : *Prière pour un fou* (1999), *Anokha* (2000), *Pourquoi pas* (2002), *Douar* (2004), *Les corps étrangers* (2006), *Petites histoires.com* (2008), *Trio (?)* (2010), *Symfonia Piésni Załosnych* (2010), *The Roots* (2013) *Un break à Mozart* (2014), *OPUS 14* (2014) et *Un break à Mozart 1.1* (2016).

Depuis 1989, la danse de la cie Accrorap et de Kader Attou est généreuse, et cherche à briser les barrières, à traverser les frontières.

En 2008, Kader Attou est nommé directeur du CCN de La Rochelle et du Poitou-Charentes, devenant ainsi le premier chorégraphe hip hop à la tête d'une telle institution.

En janvier 2013, Kader Attou est promu au rang de chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres puis au nouvel an 2015, il est nommé chevalier dans l'Ordre National de la Légion d'Honneur.



Kévin Mischel



Emilie Gerin

LE JOURNAL DU SPECTATEUR

REGARDER LIRE IMAGINER RACONTER SON EXPÉRIENCE DE SPECTATEUR

AVEC QUI AS-TU ASSISTÉ AU SPECTACLE ?

AVEC MA CLASSE

AVEC MA FAMILLE

AVEC LE CENTRE DE LOISIRS

AVEC MON COURS DE DANSE

AVEC UNE ASSOCIATION

AVEC D'AUTRES AMIS/AMIES

COMMENT AS-TU VU LE SPECTACLE ?

EN DIRECT

UNE CAPTATION VIDÉO DU SPECTACLE

UNE VIDÉODANSE SUR INTERNET

UN FILM DE DANSE

Le *spectacle* avait-il déjà commencé quand tu es entré/e

—

OUI

NON

Combien y avait-il d'Interprètes ?



UNE CAPTATION
VIDÉO DU
SPECTACLE



EN DIRECT



UN FILM DE DANSE



UNE VIDÉODANSE

QUELLE ÉTAIT LA POSITION DES SPECTATEURS/SPECTATRICES PAR RAPPORT À LA SCÈNE ?



FRONTALE



BI-FRONTALE



TRI-FRONTALE



QUADRI-FRONTALE



EN DÉAMBULATION

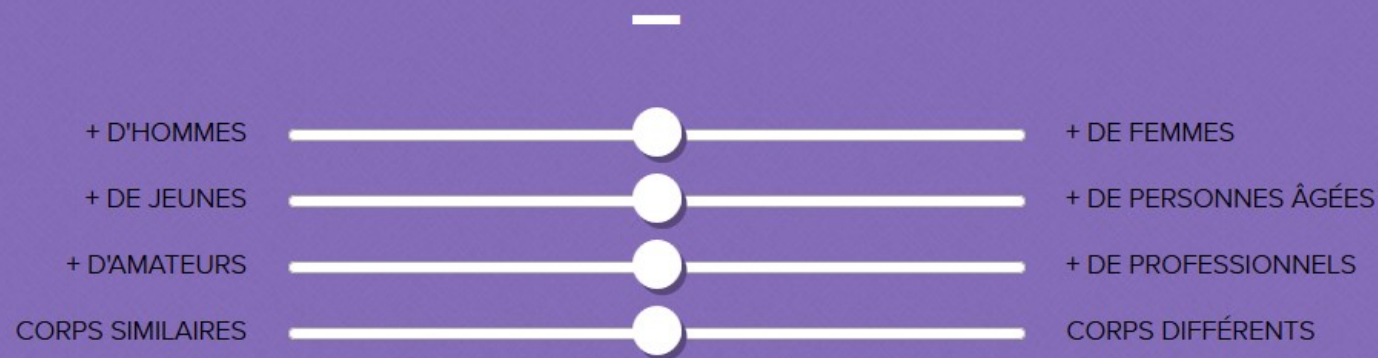


EN CERCLE



CABARET

AS-TU REMARQUÉ DE LA DIVERSITÉ PARMI LES INTERPRÈTES DANS L'ESPACE SCÉNIQUE ?



AS-TU REMARQUÉ UNE ORGANISATION PARTICULIÈRE DES INTERPRÈTES ?

3 CHOIX POSSIBLES



TOUS ENSEMBLE



SOLO ◉



DUO ◉



TRIO ◉



QUATUOR ◉

Emilie Gerin

QUELLES RELATIONS AVAIENT LES INTERPRÈTES ENTRE EUX ?

CHOISIS LES VERBES QUI TE CONVIENNENT.
3 CHOIX POSSIBLES



MANIPULER



TOUCHER



REPOUSSER



EMBRASSER



REGARDER



SOUTENIR



PORTER



ÉCOUTER



PARLER



GUIDER

AUTRE RELATION

DÉCRIS LE DÉCOR



ESPACE VIDE



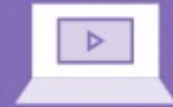
PEINTURE



OBJETS OU
ACCESSOIRES



PANNEAUX



DISPOSITIF VIDÉO
OU NUMÉRIQUE

DÉCRIS LES COSTUMES

**D'APRÈS TOI, POURQUOI LE/LA CHORÉGRAPHE A-T-IL CHOISI
CES COSTUMES ?**



POUR CRÉER UN UNIVERS

POUR RACONTER UNE
HISTOIRE

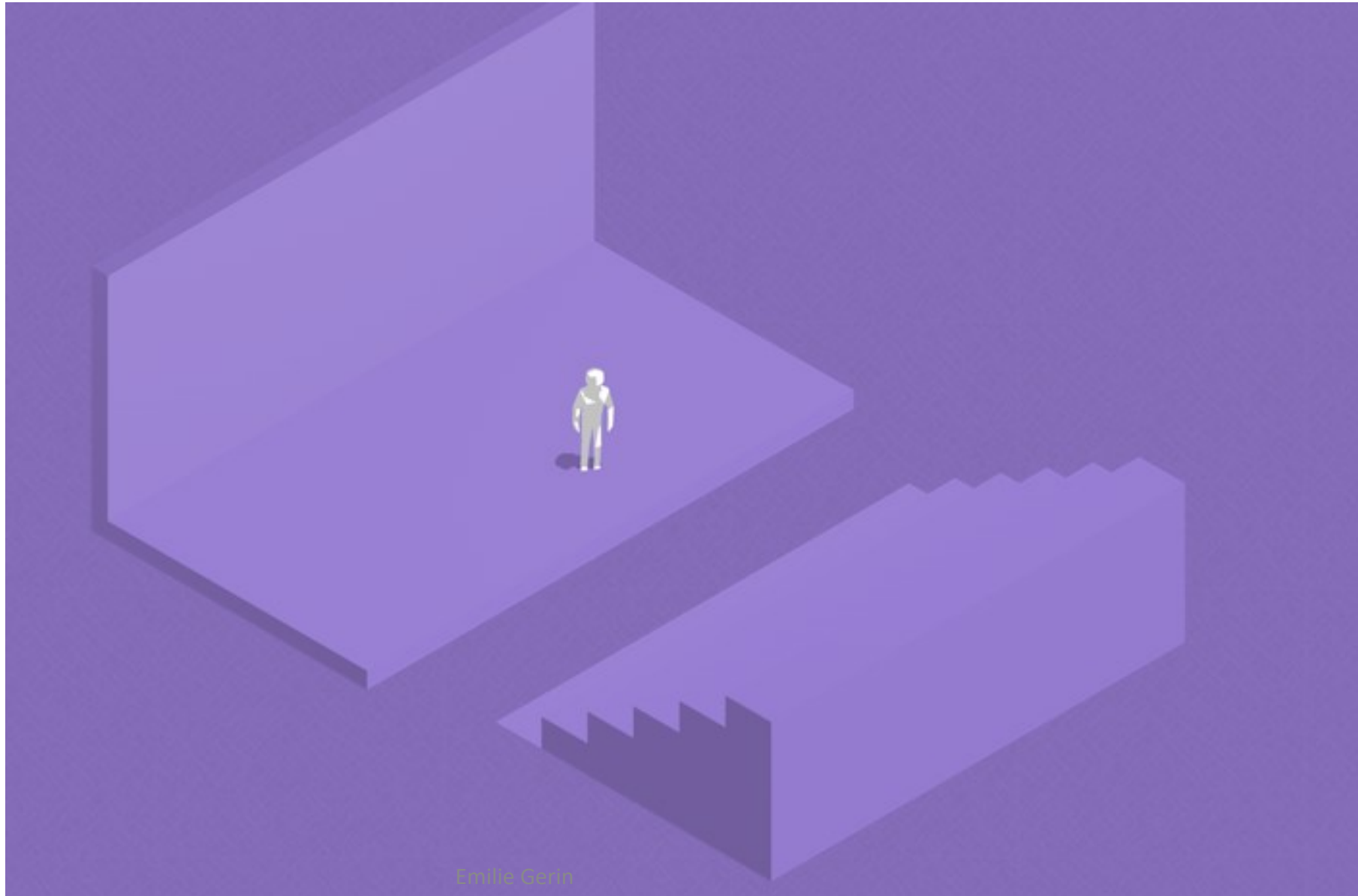
POUR NOURRIR LE GESTE

POUR COMPOSER UN
PERSONNAGE

Emilie Gerin

Scénographie: L'éclairage de la scène / le décor

présente les
différents décors.
des flèches,
présente d'où vient
l'éclairage.















L'UNIVERS SONORE

AS-TU ENTENDU DE LA MUSIQUE PENDANT LE *SPECTACLE* ?

NON

PARFOIS

AS-TU ENTENDU AUTRE CHOSE ?

					
NON	LA VILLE	LES OISEAUX	LA NATURE	LES MACHINES	PERCUSSIONS CORPORELLES
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
					
LES PORTES	L'INDUSTRIE	LES ROBOTS	CLAQUEMENTS DE DOIGTS	LA RESPIRATION DES DANSEURS/DANSEUSES	AUTRE
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Emilie Gerin

QUELS VERBES ASSOCIERAIS-TU AU SPECTACLE ?

5 CHOIX POSSIBLES

SAISIR	IMMOBILISER	ATTAQUER	ACCÉDER	VISSER	TRANSPERCER	
ACCROCHER	CRACHER	PÉNÉTRER	IRRADIER	EMPOISONNER	CULMINER	
DONNER	MISER	ENTRAÎNER	JOUER	LÂCHER	DÉBARRASSER	
CRAMPONNER	RETOURNER	SURGIR	ASPIRER	INJECTER	LAISSER	
CONDUIRE	DÉRAPER	INTERPRÉTER	SIGNER	CRÉER	DÉCAPER	TROUVER
ABANDONNER	APPARAÎTRE	TAPISSER	SOULEVER	DÉFERLER	ÉCRASER	
S'ÉCRASER	INVENTER	IDENTIFIER	S'ASSEOIR	ATTENDRE	SERVIR	
PROFITER	REMPORTER	SURPERPOSER	COMMENCER	CONFIRMER	MONTER	
SUIVRE	ÉCHANGER	RESSEMBLER	SÉCHER	RACONTER	MARQUER	
FUSIONNER	VOIR	RIVALISER	ATTIRER	ENVIER	SUBLIMER	ÉTIRER
RISQUER	REPOUSSER	EXPLOSER	MIXER	FINIR	VALIDER	S'ÉTIRER
PRÉTENDRE	LEVER	CONTENTER	TOMBER	DÉCROCHER	S'ALLONGER	
EMPORTER		PLAQUER	Emilie Gerin	DURER	TIRER	