

Il n'est pas nécessaire que les élèves aient entendu les 3 pièces en entier (il faut laisser une part de mystère...) mais des extraits.

Voici les 3 pièces du concert :

- Fugue BWV 1026 de Bach : <https://www.youtube.com/watch?v=OWcbOdKBkso>
- Sonate BWV 1023 de Bach: <https://www.youtube.com/watch?v=DZut0eMD8mM>
- Sonata quarta de Schmelzer: <https://www.youtube.com/watch?v=9 YUhob6aGg>

Les 3 pièces sont construites de la même façon :

- Un instrument joue la mélodie principale (le violon pour les 3) plutôt dans l'aigu. C'est ce qu'on appelle en musique *le dessus ou voix de dessus*. On pourrait la chanter.
- Un ou deux instruments jouent l'accompagnement plus grave. C'est ce qu'on appelle en musique *la basse continue*. Il serait plus difficile de la chanter.
- ➔ On peut donc faire repérer aux élèves sur 30 secondes de chaque extrait ces 2 plans sonores. Pour Bach, la vidéo avec la partition peut aider à bien faire cette différence.

Remarque (mais prévenir les élèves) :

Les versions envoyées ne sont pas tout à fait les mêmes que celles qui seront jouées le jour du concert. Le violon tient bien le rôle d'instrument soliste.

Dans les versions envoyées :

- Pour la fugue et la sonate de Bach, il n'y a que le clavecin qui accompagne
- Pour la sonata quarta, c'est la viole et un autre instrument (je pense au théorbe, espèce de gros luth... mais je ne suis pas sûr).

Mais, le jour du concert *la basse continue* sera assurée par 2 instruments : la viole et le clavecin.

Quelques éléments à repérer ou à mettre à la discussion :

- **Pour la fugue** : essayer de repérer qu'entre 0 et 0'55 (mais c'est difficile... j'avoue) on a la même mélodie qui est jouée plusieurs fois à des hauteurs différentes, un peu comme un canon (c'est le principe d'écriture d'une fugue) ... Ne pas aller plus loin dans l'écoute de la pièce.
- **Pour la sonate** : repérer les différentes parties (il y en a 4) :
  - Différencier le tempo (=la vitesse) entre la partie 1 et la partie 2. Pour cela passer de 0'18 à 0'50 puis de 1'19 à 1'50. Laquelle est rapide ? laquelle est lente ?
  - Ecouter le début des 2 parties suivantes, de 4'45 à 5'16 puis de 8'39 à 9'15 : que donne envie de faire ces 2 extraits ? ... Réponse attendue : de danser (plus flagrant pour le 2<sup>ème</sup>) car ce sont bien 2 danses de l'époque baroque.
- **Pour la sonata quarta**, écouter de 0 à 1' pas plus :
  - Repérer à quel moment la mélodie du violon commence (à 0'19). On pourrait presque la fredonner...
  - Repérer ce que fait toujours la viole de gambe (on l'entend bien) : elle ne joue que sur 4 notes descendantes et toujours les mêmes. On peut appeler cela un ostinato ou basse obstinée. On peut par exemple compter combien de fois on entend ces 4 notes entre 0 et 0'42 (7 fois !)