

Site

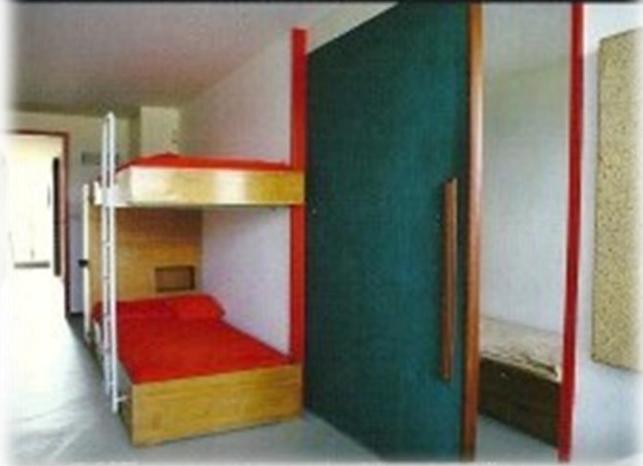
LE CORBUSIER





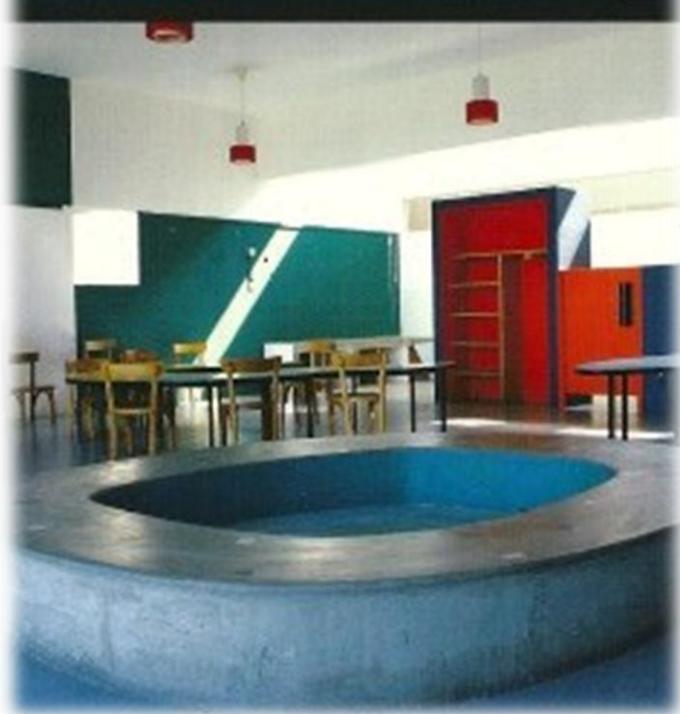
Parcours de visite





HABITER L'ESPACE

L'ÉCOLE





MARDI 17 MARS 2015





>> Cinq sites, une histoire commune

La région lyonnaise a la particularité et la chance de réunir 5 sites emblématiques du patrimoine du XXème siècle que sont :



Cité Tony Garnier
à Lyon



Quartier des Gratte-ciel
à Villeurbanne



Couvent de La Tourette
à Eveux



Site Le Corbusier
de Firminy-Vert



Cité des Etoiles
à Givors



« Il est mort il y a cinquante ans, noyé dans la Méditerranée,
en face du cabanon ascétique qu'il avait conçu à Roquebrune
– 3 mètres 66 sur 3 mètres 66. [...] »

<http://www.franceinter.fr/emission-la-marche-de-lhistoire-le-corbusier>

<http://www.franceculture.fr/personne-le-corbusier>



Evénements > Exposition

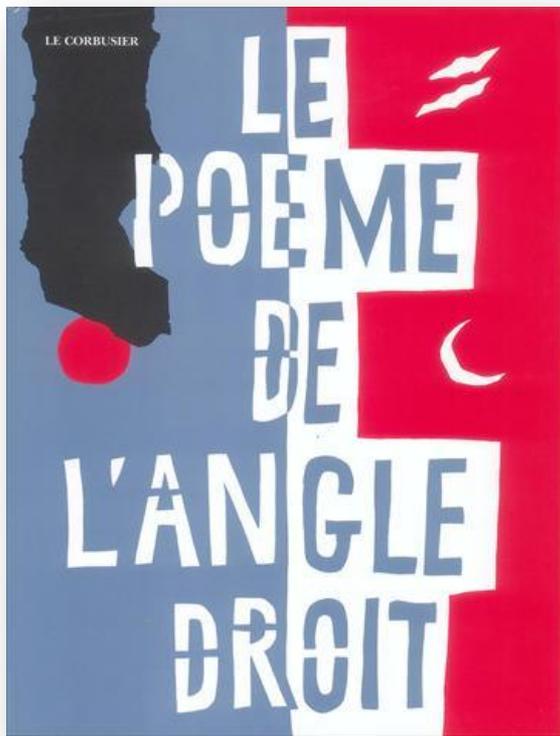


Le Corbusier

29 avril - 3 août 2015 Centre Pompidou

Le Centre Pompidou invite le public à comprendre tout l'œuvre de cette grande figure de la modernité à travers la notion de proportion humaine, le corps humain s'imposant comme un principe universel définissant toutes les dimensions de l'architecture et de la composition spatiale. La conception du *Modulor* (1944), silhouette d'un corps humain d'1,83 m, formalise un système de proportions basé sur le nombre d'or et permettant d'organiser une harmonie de toutes constructions spatiales directement définie selon la morphologie humaine. Pourtant le *Modulor* – qui s'imposera comme un véritable système normatif pour de très nombreux architectes, régulant aussi bien la forme des intérieurs que la proportion des constructions – semble avoir été interprété comme un instrument métrique, une mesure purement abstraite organisant l'architecture selon une rationalité géométrique.





Les multiples facettes du talent Du Corbusier : *architecte, urbaniste, designer, peintre, écrivain, philosophe, poète...*

Ouverte pour recevoir
Ouverte aussi pour que chacun
y vienne prendre
Les eaux suissellent
le soleil illumine
les complexités ont tissé
leur trame
Les fluides sont partout.
Les outils dans la main
Les caresses de la main
La vie que l'on goûte par
le pétrissage des mains
La vie qui est dans la
palpation
.....
Pleine main j'ai reçu
pleine main je donne.



Main Ouverte, Chandigarh
Inde, 1950 - 1965

« Il n'y a pas de sculpteurs seuls, de peintres seuls, d'architectes seuls. L'événement plastique s'accomplit dans une 'Forme Une' au service de la poésie. » **Le CORBUSIER**

Biennale Design 2015



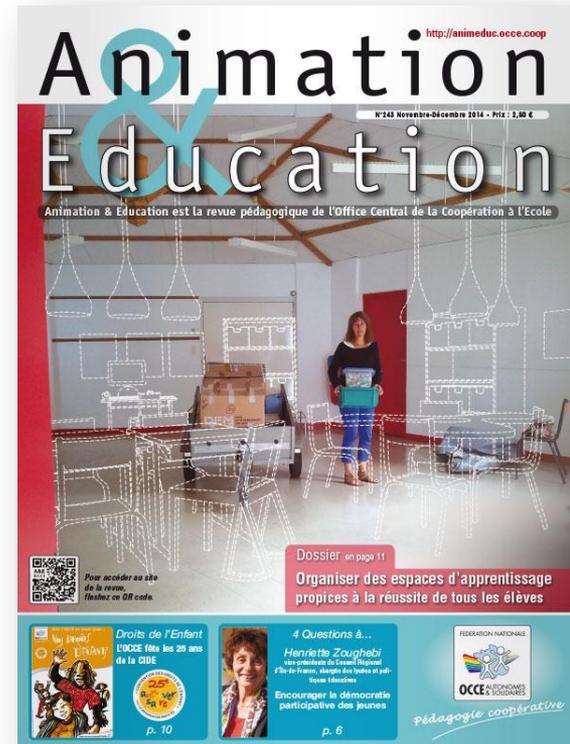
Le rôle du son dans le design a été exploré, entre autres, par le compositeur et architecte Iannis Xenakis. Sensible au **lien entre formes et sons dans le domaine de l'architecture**, il a créé de nombreuses structures dont on se souvient autant pour le son qu'elles émettaient que pour leur aspect visuel. On lui doit notamment le Pavillon Philips, créé en 1958 avec Le Corbusier pour l'Exposition universelle de Bruxelles, basé sur un étonnant système de **spatialisation du son**.

Pour la Biennale 2015, nous avons souhaité présenter avec le Pavillon acoustique une installation qui permette au visiteur d'explorer la relation entre l'espace, la forme et le son. Le Pavillon acoustique est une exposition interactive, dans laquelle les visiteurs créent eux-mêmes leur dispositif d'écoute en fabriquant des structures.[...]

POUR POURSUIVRE SA RÉFLEXION

http://animeduc.occe.coop/spip.php?page=sommaire_revue&id=243

- ▶ L'architecture favorise des pédagogies innovantes mais ne les détermine pas (p.12- 13)
- ▶ Lien entre Architecture scolaire et apprentissages : une problématique récente (p.14- 16)
- ▶ Des « petits espaces » pédagogiques (p.17)
- ▶ Pédagogie coopérative et espace scolaire Pour interagir, les enfants doivent disposer d'espaces de liberté (p.18- 19) **PDF**
- ▶ Quand l'Art et la Poésie s'inscrivent dans l'espace scolaire (p.20- 21)
- ▶ La « designeuse », Rosan Bosch. Réveille l'espace scolaire et la joie d'apprendre (p.22- 23) + **EN LIGNE** **PDF**
- ▶ Espaces scolaires et intelligences multiples (p.24- 25)
- ▶ L'architecture au service d'une pédagogie centrée sur des besoins réels des enfants (p.26- 27)
- ▶ Nicolas change de classe (p.28- 29)
- ▶ Aménager sa salle de classe pour de très jeunes enfants (p.30- 31)
- ▶ Moduler son organisation suivant la situation d'apprentissage (p.31)
- ▶ Vue panoramique d'une classe de cycle 3 (p.32- 33)
- ▶ Moi, élève de Jean Jaurès, écrivain, artiste, naturaliste, ambassadeur de la paix (p.34- 35)



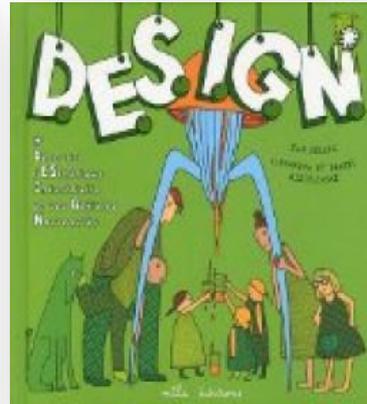
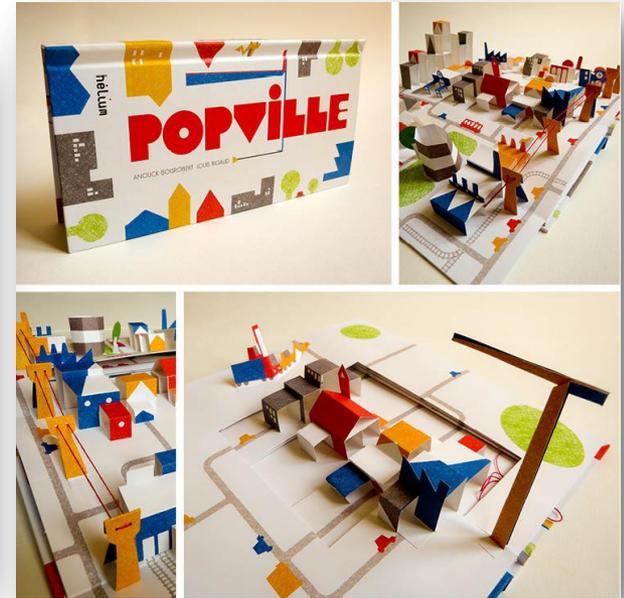
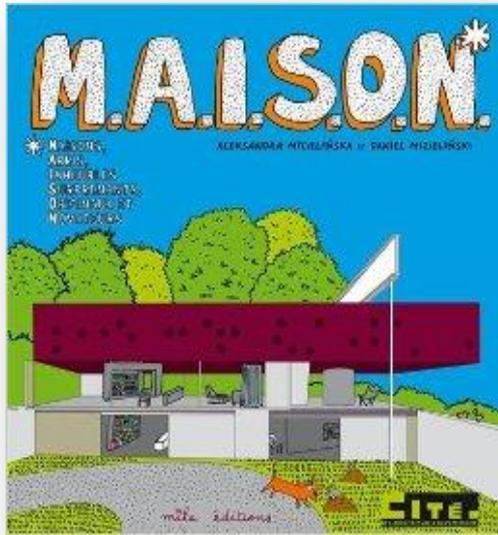
- ▶ « Bouger les murs ou s'organiser autrement ? Ils ont leur mot à dire. » (p.36) **PDF**

Hors-dossier

▶ **Editorial**

Mettre en confiance, susciter des émotions positives et les apprentissages suivront (p.3) **PDF**

Bibliographie



L'expérimentation « *Je participe à la rénovation de mon école !* » lie la rénovation d'une école avec un projet pédagogique dans le cadre d'une démarche design.

Son intention est de faire découvrir et de sensibiliser des jeunes élèves au design, du concept jusqu'à la conception.



<http://www.ecolejulesverne.c.la/>

<https://ecolechavanelle.wordpress.com/>

http://www.citedudesign.com/fr/la-recherche/PROJET_60

<http://lewebpedagogique.com/ecolepetitcoin/category/je-participe-a-la-renovation-de-mon-ecole/>

« Faire du monde un endroit meilleur pour tous commence à l'école. »

