

La viole de gambe



La viole de gambe est un instrument de musique baroque à cordes frottées. Elle se joue à la manière d'un violoncelle coincée entre les genoux. D'ailleurs "gambe" vient de jambe. Mais il est important de noter que la viole de gambe n'est pas l'ancêtre du violoncelle. Ces deux instruments sont apparus à peu près à la même époque dans des régions d'Europe différentes.

Comme tous les instruments de la Renaissance, la viole de gambe existe en différentes tailles, à l'image des différentes voix humaines. Plus l'instrument est gros, plus les sons produits sont graves.



La viole de gambe se distingue des instruments comme le violon ou le violoncelle par son nombre de cordes. En effet, elle possède 6 cordes alors que les autres n'en ont que 4. Elles sont faites avec des boyaux d'animaux.

On trouve sur le manche de l'instrument, des frettes (comme sur la guitare) qui indiquent à l'instrumentiste où positionner ses doigts.





Comme pour les autres instruments à cordes frottées, le son est produit par le frottement de l'archer sur les cordes. Par contre, il ne se tient pas tout à fait de la même façon.



La viole de gambe fut un instrument emblématique de la Renaissance et de l'époque baroque (17^{ème} et 18^{ème} siècles). De nombreux compositeurs comme Bach, Couperin, Haendel... l'ont utilisée dans leurs œuvres. Tombée petit à petit dans l'oubli les siècles suivants, elle fut remise au goût du jour notamment grâce au film *Tous les matins du monde* qui raconte l'histoire de Marin Maris, un compositeur du 17^{ème} siècle.

Voici un extrait de la *Rêveuse* de Marin Marais interprété par Jordi Savall :

https://www.youtube.com/watch?v=ZqVMilq8LHo&list=RDZqVMilq8LHo&start_radio=1&t=0

Voici l'histoire de la viole de gambe racontée par Myriam Rignol, violiste :

<https://www.youtube.com/watch?v=bt989xTH5xM>