

# La danse des Jeux ( version simple)

## Tutos, astuces et prolongements

Chorégraphie crée par Mourad Merzouki.

Apports pédagogiques et astuces Emilie Gerin.

Loire 42

<https://generation.paris2024.org/la-danse-des-jeux>

Tutoriel de dos version simple à utiliser en classe

<https://www.youtube.com/watch?v=houl67DqOag&list=PLbeMSFoqr00YC4nUBzBd37yvy1fNWp9Qj&index=9>



La Danse des Jeux | Version simple | Démo de dos | Tuto

Emilie Gerin- Loire

Astuces:  
Dans les  
paramètres,  
changer la vitesse  
de lecture.  
Passez à 0.75

## Chorégraphie en 3 parties

1/ Le refrain, 2/la danse ( partie la plus facile),3/le sport (partie plus difficile)

### 1<sup>ère</sup> partie : le refrain

On commence par une vague devant avec les bras et le pied gauche en avant 1-2

Recule 3

Mouvement d'épaules **et 4 ( contre-temps)**

Descend dans la diagonale avec les bras qui montent en parralèles 5-6, remonte 7-8

Croise pied droit devant 1-2 ouvre 3, avance pied gauche 4, croise les bras sur le coté gauche 5-6 revient face 7, frappe deux fois **et 8 (contre-temps)**

On refait du début une deuxième fois





Astuces début de la chorégraphie: on descend dans la diagonale 5-6, lorsque l'on remonte 7-8, il faut basculer le poids du corps sur la jambe gauche, pour pouvoir libérer le pied droit pour le prochain mouvement plus facilement.

## 2<sup>ème</sup> partie: la danse,

(accessible à tous y compris les maternelles)

Ouvre les bras en partant des cotés et en ramenant sur le devant, avec un léger déhanchement. 1-2-3-4 ouvre, on ferme 5-6-7-8,

Puis pied droit devant avec bras en bas 1-2, recule 3-4, puis on refait pied droit devant mais avec bras en l'air 5-6 recule 7-8.

Et on refait, jusqu'au pied droit devant 1-2 en bas recule 3-4, bras coté à droite 5, bras coté gauche 6 et rond avec les deux bras 7-8.

On refait l'ensemble une deuxième fois, puis on termine avec les deux bras parrallèles en l'air qui reviennent sur le devant sur 5-6-7-8.





Pour la deuxième partie c'est bien le pied droit qui est en avant avec un accent très tranché en bas et en haut comme sur la photo. Faites observer aux enfants le positionnement des bras, jusqu'aux bouts des doigts et la tête légèrement renversée à l'arrière

## 3<sup>ème</sup> partie: le sport

Partie la plus technique. Il faut bien regarder le tuto de dos.

Astuces à savoir: pour la partie boxe,  
le premier mouvement: le poids du corps  
est à gauche,  
12-34-56

Poing boxe devant avec le bras droit **7**,  
Bras gauche **et** bras droit **8**

**Ensuite dégagement coté droit!!!**



Jambe gauche en l'air à 8



Une fois le panier de basket marqué, le pas de bourré commence à **gauche!!**



## Pour découvrir le chorégraphe et son travail

ND NUMERIDANSE

VIDÉOTHÈQUE THÉMAS TADAAM !

# LA MINUTE DU SPECTATEUR

Réalisation **Fabien Plasson**  
Textes **Agnès Izrine**  
Maquillage **Silvy Kazandjian**  
Éclairage **Rémy Beyssac**  
Crédit photo **Michel Cavalca**  
Crédits vidéos **Charles Picq, Luc Riolon / Scène d'écran, Mohamed Athamna / LGM Télévision, Claudio Cavallari, Corinne Dardé / CCN de Créteil et du Val-de-Marne Vincent Massip / La Belle Télé, Théâtre de Suresne Jean Villar**  
Habillages / Génériques **KIBLIND Agence**  
Musique **Eminence Landscapes, Ian Post**  
Production **Maison de la Danse**

© 2021, Maison de la Danse

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/la-minute-du-spectateur-2021-mourad-merzouki>

# LA DANSE DES JEUX

## LIURET PÉDAGOGIQUE

Pour faire vivre la **Danse des Jeux** dans vos classes ou vos associations sportives.

Ecoles maternelles et élémentaires, collèges, lycées : **dancez !**



Liuret pédagogique proposé par

**Ophélie MATHIEU**

Professeur agrégé EPS, Chargée de mission d'inspection pour la valorisation de la pratique danse – Académie de Paris

**Thomas RAMIRES**

Professeur agrégé EPS, Membre CMN HipHop Battle UNSS, Président Compagnie BurnOut-Jann Gallois, Expert EtToiEn2024? – Académie de Paris

**Avec l'aide de Déborah SERFATI pour la rédaction des fiches activités 30' APQ pour le premier degré**

Conseillère Pédagogique EPS, Chargée de mission Génération 2024, Référente 30 APQ – Académie de Paris

Sur le site de la danse des jeux vous trouverez également un dossier complet avec de nombreuses pistes pédagogiques

## Activités à proposer aux élèves pour s'appropriier l'espace

Retrouver différentes activités que vous pouvez intégrer à la chorégraphie des jeux olympiques. Cette vidéo a été réalisée avec les étudiants du STAPS de Saint Etienne. Encore merci à eux.

<https://bit.ly/3MfvwZ1>



## Jouer avec les procédés de composition en danse

Beaucoup utilisé à l'école, l'unisson permet d'avoir un ensemble mais peut vite lasser l'œil du spectateur. Je vous propose quelques repères:

**Définition:** Les différentes propositions chorégraphiques sont régies par des « lois », des règles, définies au préalable qui permettent la mise en perspective d'un discours

Les procédés, à l'aide du temps et de l'espace, aident le chorégraphe à préciser son intention: moyens , outils du langage chorégraphique

# Vidéo: les procédés de composition en danse

<https://www.youtube.com/watch?v=wgbIAOzedFc>

- Unisson**: danser ensemble les mêmes mouvements
- Répétition**: gestes répétés
- Canon/ Cascade**: jouer sur les effets d'optique, donne du volume à la chorégraphie.
- Contraste/opposition**: on peut jouer sur différents espaces, mouvements lents/saccadés...
- Accumulation**: reproduire la même phrase chorégraphique en y rajoutant à chaque fois un mouvement.
- Dialogue**: en duo ou par groupe, questions/réponses
- Contre-point**: superposer une gestuelle sur un groupe
- Laché/rattrapé**: abandonné puis reprendre ensemble une phrase chorégraphique.

## Liens pour voir les vidéos présentées dans la vidéo les procédés de compositions et découvrir le travail des compagnies

1/Eliot Moss, slip.

<https://www.youtube.com/watch?v=qk00gbDwGqM>

2/ Cie **ACCORAP** de Kader Atou

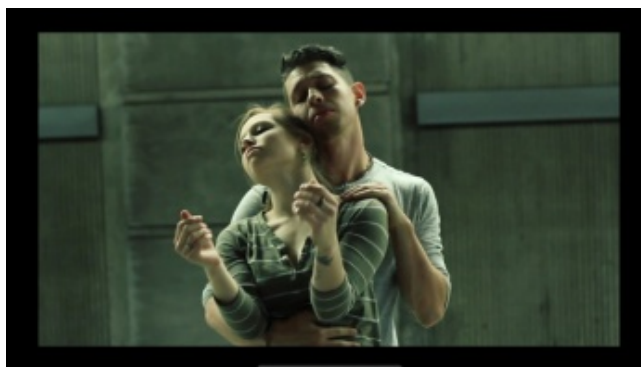
Opus 14 <https://www.numeridanse.tv/playlists/espace-scenique-2>

3/Avin Ailey

Extrait révélation <https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/revelations-1?s>

4/ Caroline Carlson

Blue Lady <https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/blue-lady-0>



Emilie Gerin- Loire

## Liens utiles

<https://www.youtube.com/watch?v=S6W6FhBim0U>

Procédés chorégraphiques / combinaisons danse hip hop

<https://www.youtube.com/watch?v=wgbIAOzedFc>

Chorégraphes : Kader Attou, Alvin Ailey, Oxygen, Géométrie variable, Trisha Brown, Caroline Carlson, Fouad Boussouf, Phillip Chbell et Renee Kester.  
Montage et voix off : Mme Di Crescenzo, professeure d'EPS au collège Robert Doisneau de Clichy-sous-Bois (93).

## Procédés de composition avec un effet de décalage

Nature de l'effet	Description	Intéret
<b>ACCUMULATION</b>	Un mouvement ou une phrase chorégraphique est réalisée, puis on rajoute à chaque fois un élément ou un danseur.	Evite d'avoir tout le groupe tout le temps
<b>CASCADE</b>	C'est la réalisation d'un même mouvement par un effet de domino	Crée une dynamique Occupation de l'espace, renforce l'écoute
<b>CANON</b>	Tous les danseurs réalisent la même phrase mais avec des départs différents, comme un écho.	Donne un repère Conserve l'individualité



## Procédés de composition avec des effets sur le mouvements

Nature de l'effet	Description	Intéret
<b>LA REPETITION</b>	Exécuter plusieurs fois avec la même énergie EX : musiques primitives, danse en état de « transe »	Accentue le propos
<b>L'EXAGERATION</b>	L'AUGMENTATION : Amplifier le mouvement (extérioriser) et/ou accélérer LA DIMINUTION : Réduire le mouvement (repli sur soi) et/ou ralentir Cette exagération peut être réalisée sur l'espace, ou sur le temps.	Plus grande créativité, on explore l'ensemble du mouvement
<b>L'INVERSION</b>	Refaire en arrière ce qui a été réalisé : « magnétoscope »	Renforce le propos chorégraphique
<b>LA TRANSPOSITION</b>	Prendre une séquence réalisée dans l'espace « intermédiaire » et la refaire « en l'air » ou au sol OU Réaliser le mouvement dans un autre espace (proche, ou scénique > orientation), ou avec une autre partie du corps.	Surprendre le spectateur, renforcer son propos.

## Les autres procédés...

Nature de l'effet	Description	Intéret
<b>SHIVA</b>	Effet d'optique réalisé en colonnes, en référence au dieu Hindou, un seul corps doit être visible <a href="https://www.youtube.com/watch?v=26q67mM0jbs">https://www.youtube.com/watch?v=26q67mM0jbs</a> à 1'20	Effet d'optique, souvent plébiscité par les élèves et très difficile à réaliser
<b>MARIONNETTISTE</b>	Un danseur manipule un autre et induit ses nouvelles postures	Très accessible, il permet un premier contact entre les élèves danseurs.
<b>MIROIR</b>	Faire la même chose en même temps dans un rapport à 2.	Très accessible. Permet également de changer les rôles.
<b>GEOMETRIE VARIABLE</b>	Mouvements très géométriques. Sadeck Waff <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oJ6mC4DsOM4">https://www.youtube.com/watch?v=oJ6mC4DsOM4</a>	Très technique, il donne un effet d'illusion d'optique

## Relations d'espace

- **GROUPEMENTS** : solos, duos, trios, ... groupe. Dans les procédés de composition , on peut imaginer une évolution dans la constitution des regroupements : solo, duos, trios, groupes... qui changent tout au long de la chorégraphie.

-**FORMATIONS** : cercle, carré, losange, triangle, ligne, étoile, croix, diagonale ....

-**ESPACE** : serrés, espacés, centre, fond, D, G, ...

## Relations « manipulatoires »

- **CONTACTS**

- **PORTÉS**

Si vous avez des questions

[emilie.gerin@ac-lyon.fr](mailto:emilie.gerin@ac-lyon.fr)

Professeure relais danse pour la Loire  
DAAC Lyon