

Didactique de la danse

L'espace

**ESPACE
SCENIQUE**

**ESPACE
INTERIEUR**

**ESPACE
KINESPHERIQUE**

1/L'espace scénique

[Présentation par la plate forme de numéridanse:](#)

<https://www.numeridanse.tv/themas/parcours/lespace-scenique>

L'ESPACE SCÉNIQUE

 Maison de la Danse de Lyon

2018 - Réalisateur-riche : Plasson, Fabien

Chorégraphe(s) : Lancelot, Francine (France) Petipa, Marius (France) Cunningham, Merce (United States) Nikolaï's, Alwin (United States) D'Urso, Maria Donata (Italy) Chopinot, Régine (France) Branson, Wilkie (United Kingdom)

Auteur : Anne Décoret-Ahiha

Définition: *L'espace scénique est le lieu dans lequel, se construit la danse, c'est l'aire disponible pour le danseur afin qu'il évolue seul ou à plusieurs : ce peut être une scène dans un théâtre ou bien la rue, un mur d'escalade... quoiqu'il en soit cet espace délimite un champ d'action qui permet de communiquer avec les spectateurs.*

Les différentes composantes de l'espace scénique

Directions (Devant, derrière, sur le côté, en diagonale)

Orientations / sens (De face, de dos, de profil, de biais)

Trajectoires (Directes ou indirectes)

Plans (Frontal, vertical, horizontal)

Formations géométriques (cercle, carré, colonne, ligne, triangle...)

Propositions de situations de références pour travailler la prise de repères dans l'espace:

1/Je me déplace dans un espace défini, à l'arrêt de la musique je me fige.
(jeu des statues), dès le cycle 1.

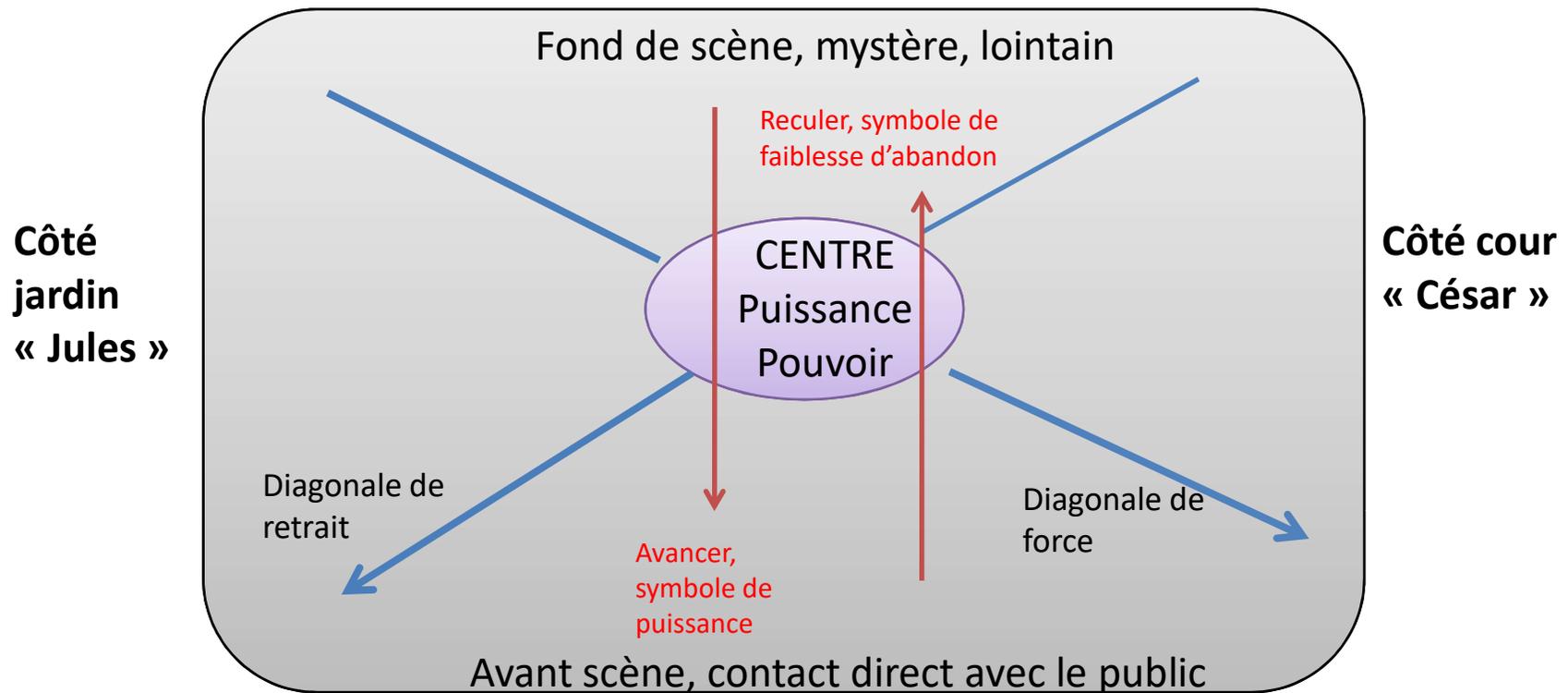
2/Je me déplace dans un espace défini, un danseur est désigné pour frôler à un moment donné un autre danseur qui devra s'arrêter et par conséquent impulser l'arrêt de tout le groupe. Travail sur l'écoute très important, dès le cycle 2.

3/Je me déplace dans un espace défini, à l'arrêt de la musique ou bien d'un signal, l'ensemble des danseurs doit se déplacer pour arriver sur une même ligne mais en même temps. Travail d'écoute, d'analyse du mouvement, anticiper le temps nécessaire pour se placer, dès le cycle 3

Variables possibles

- le rythme (lent/rapide)**
- l'espace (si ce dernier est réduit, les danseurs doivent adapter leur mouvement)**
- l'orientation et la direction (ne pas toujours être en frontal)**
- l'intensité/l'énergie**

SYMBOLISATION DE L'ESPACE SCENIQUE



Cette symbolisation est sans doute liée à notre écriture de gauche à droite et à notre culture occidentale. Ne pas oublier que la danse classique est née en France avec Louis XIV.

Les déplacements au sol renforcent le propos : des déplacements en lignes brisées accentuent l'effet de fracture alors que des déplacements en lignes courbes pourront renforcer légèreté ou douceur.

Les chorégraphes contemporains repensent l'espace scénique

Damien Jalet « *Skid* » 2017

Un plateau blanc incliné à trente-quatre degrés (presque la moitié d'un angle droit), un jeu de lumières découpant des ombres nettes et multiples, et dix-sept danseurs pour peupler le dispositif... La pièce *Skid* (2017), du chorégraphe Damien Jalet, cultive le spectaculaire. Déraper, dérapage...



teaser ➡ <https://www.youtube.com/watch?v=qC2INPLJTEU>

Documentaire ➡ https://www.youtube.com/watch?v=oGKKS_nCcFg

EXTRAIT DE SPECTACLE: VERTIKAL cie Kafig de Mourad Merzouki

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/vertikal>



VERTIKAL

Il y a une vingtaine d'années, le B-boy de Saint-Priest Mourad Merzouki grimpeait littéralement aux murs de la Maison de la Danse de Lyon. Avec *Vertikal*, on le retrouve dans une nouvelle exploration de l'espace. À partir d'un dispositif proposé par Fabrice Guillot de la compagnie Retouramont, spécialiste des techniques aériennes, le chorégraphe quitte le sol. Après s'être confronté à la troisième dimension avec *Pixel*, il ouvre un nouveau champ des possibles pour le hip hop.

À la verticale donc, trouvant de nouveaux appuis, dix danseurs s'élancent dans les airs. « Le rapport au sol, primordial pour le danseur hip hop, dit Mourad Merzouki, est fondamentalement modifié. Les jeux de contacts entre les interprètes sont bousculés : le danseur est tour à tour socle et porteur ou au contraire voltigeur, marionnette animée par le contrepoids de ses partenaires au sol. »

Le compositeur Armand Amar accompagne les voltiges en fusionnant cordes et instruments électroniques. Une création qui tisse des liens et trace de nouvelles lignes de fuite dans l'espace tout en conservant le vocabulaire de la danse hip hop.

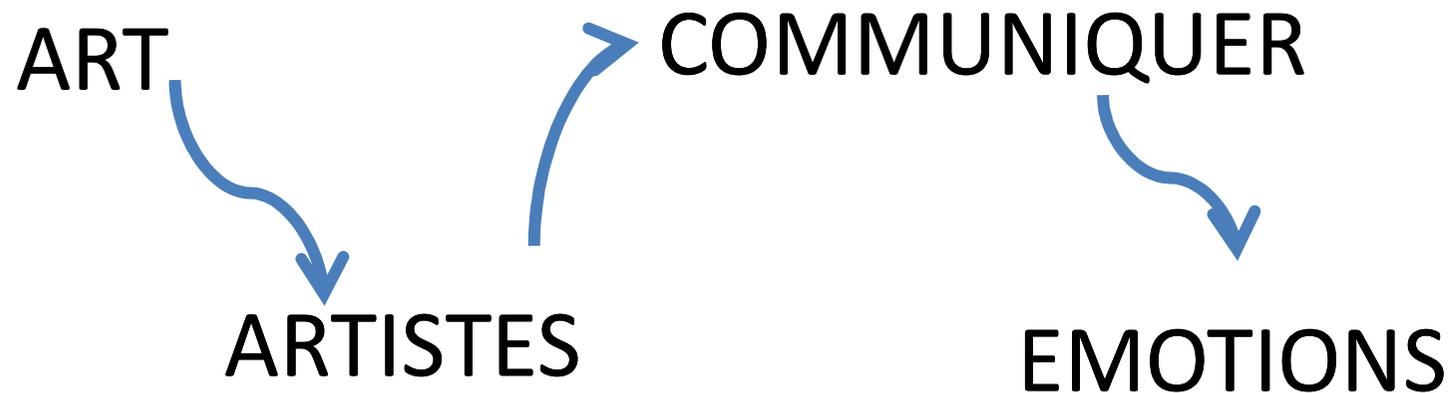
Source : Maison de la Danse de Lyon

2/L'espace intérieur (ou propre ou intime)

Définition: Le corps lui-même a un espace particulier, il est délimité par la masse corporelle. Le danseur doit être capable d'avoir conscience mentalement de son corps, de cette masse, sans intervention de la vue (sensations kinesthésiques et proprioceptives, récepteurs musculaires et cutanés...)

Transformation visée : D'une danse où le mouvement est perçu comme une succession de gestes à une danse où le mouvement a été réapproprié par le danseur et interprété.

Problématique: comment aborder les émotions avec les élèves? Comment puiser dans notre espace intérieur pour servir une création artistique?



- 1/ Nécessité d'une acculturation en amont: montrer de nombreux extraits vidéos de danse avec des styles et des intentions différentes.
- 2/ Choix de la musique favorisant des climats différents, des ambiances différentes.
- 3/ Prendre une œuvre d'art en point d'appui
- 4/ Ne pas partir d'une émotion dans la situation de référence: On ne va pas danser la colère (risques de gestes stéréotypés).

3/ESPACE KINESPHERIQUE



OBJECTIF : CONSTRUIRE SON ESPACE DE DANSE, EN EXPLORANT LA SPHÈRE PERSONNELLE

C'est la bulle qui entoure le danseur. Elle se limite à l'espace personnel, déterminé par l'extension des jambes et des bras. Le théoricien Rudolf Laban nomme cette figure de référence « la kinesphère » et, à partir de cette analyse, compose des « gammes » de mouvements. Cette sphère imaginaire dont le danseur est le centre se déplace avec le corps du danseur dans l'espace de déplacement.

Propositions de situations de références pour travailler l'espace kinesphérique:

1/Vous êtes dans une bulle : étendez les bras et les jambes pour la visualiser. Elle vous entoure, essayez de la toucher, de la parcourir, de la transpercer... Restez à l'abri dans cette bulle.

2/On absorbe une bulle (balle qui va partir notre corps dans l'ensemble des directions)

3/Je joue avec les lettres de mon prénom.

Variables :

- les formes proposées : rond/carré/triangle**
- le temps : rapide/lent, geste isolé/répété ou posture**
- l'amplitude des mouvements**
- la partie du corps mobilisée : la main, le pied, le coude, le genou ou tout le corps**
- l'orientation et la direction**
- l'intensité/l'énergie**