

# Prix KAMARI

**PRIX DE LITTÉRATURE DRAMATIQUE  
DÉCERNÉ PAR LES ÉLÈVES DE 3ÈME CYCLE DE LA LOIRE**



# PRÉSENTATION DU PRIX

Le **PRIX KAMARI** est un **prix de littérature dramatique** décerné par des élèves de **3ème cycle** (CM1/CM2/6ème).

Il propose un **éveil à la lecture** du **théâtre contemporain**, ainsi qu'une première approche de **l'argumentation** comme outil de décision collective.

Les jeunes lecteurs et lectrices sont accompagnés tout au long de l'année scolaire dans la **découverte d'une littérature vivante** et dans la **construction de leur propre posture critique**.

Sa coordination est assurée par le Centre Culturel de la Ricamarie.



Le PRIX KAMARI est un encouragement ludique à la lecture pour des enfants qui sont souvent en difficulté avec cet exercice.

Lire du théâtre, c'est avant tout découvrir une histoire, des personnages, une langue particulière. Lire du théâtre, c'est une occasion de lire à plusieurs, de se donner la réplique et de découvrir ensemble où nous entraînent les situations.

C'est aussi une source de réflexion pour imaginer le passage du texte à la représentation avec des mises en espaces, des mises en scènes, des décors, des costumes, une scénographie, des sons, des lumières...

Le PRIX KAMARI a été initié à la Ricamarie en 2018-2019, en collaboration avec l'association Postures (Paris) et avec les éditions Espaces 34 (Montpellier).

Il est maintenant porté collectivement par le Centre Culturel de La Ricamarie, La Buire (Théâtre de L'Horme), le Théâtre des Pénitents (Montbrison), le Théâtre de Roanne et le Théâtre Le Verso (Saint-Etienne), donnant au prix Kamari sa dimension ligérienne.

Le PRIX KAMARI bénéficie du soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la DAAC.

# DÉROULEMENT DU PRIX

## Sélection du corpus

Le PRIX KAMARI repose sur le modèle des comités de lecture.

**Au printemps**, les organisateurs lancent un appel à texte auprès de leur réseau d'auteurs et d'autrices. Ils reçoivent une cinquantaine de textes, parmi lesquels ils retiennent les textes pouvant se prêter au PRIX KAMARI.

**En septembre**, les enseignants et les enseignantes participant au projet, les théâtres organisateurs, les artistes intervenant·es, ainsi que les partenaires du prix reçoivent les textes pré-sélectionnés.

**En octobre**, une séance collective est organisée, qui permet de débattre de chacun des textes, un à un. L'important est que la tenue de cette réunion permette d'entendre les arguments de chacun·e, selon les points de vue de chacun·e – enseignant·e, artistes, théâtres, organisateurs, mais aussi lecteur·trice chevronné·e ou novice, timide, audacieux·euse...

Cette première réunion doit permettre à chacun·e de prendre conscience du projet dans sa globalité, mais aussi des enjeux défendus par chacun des textes.

À l'issue de cette séance, un corpus de trois textes est défini, qui sera proposé aux élèves de la Loire.

## Pour les enseignant.es, un parcours de formation

En partenariat avec l'inspection académique et le rectorat, les enseignant.es bénéficient de deux journées de formation.

Le module propose une découverte du théâtre contemporain jeunesse, des auteur.trices vivant.es et des éditions et ressources qui le valorisent. En guidant les participant.es vers une posture critique, puis vers la mise en voix du texte, en leur permettant de découvrir une littérature vivante, il s'agira de dégager les applications possibles avec des groupes d'enfants ou d'adolescents en classe et en atelier.

Les acquis sont mis en pratique, notamment par un comité de lecture, de la dramaturgie appliquée, des mises en voix simples et l'élaboration d'outils pédagogiques.

Les stagiaires sont incité.es à interroger la dramaturgie des pièces proposées aux élèves, en abordant tous les éléments qui participent d'une pièce de théâtre (notions de fable, personnages, construction, rythme, langue, oralité etc...).

19 octobre 2022 : comité de lecture

30 novembre 2022 : formation à la dramaturgie et à la mise en voix

## Pour les élèves, une découverte accompagnée

Les élèves ont cinq mois pour découvrir les trois textes du corpus, pour lire ces textes, les analyser, imaginer leurs mises en espace.

Chaque classe bénéficie de l'accompagnement d'un·e artiste intervenant·e (metteur·e en scène, comédien·ne, auteur·trice...).

Pour 2022-2023, les intervenants dans chaque pôle seront :

Angeline Bouille (chanteuse, comédienne) et Philippe Zarch (comédien et metteur en scène de la Cie Graine de malice) à La Ricamarie et à Saint-Etienne

Béatrice Bompas (metteuse en scène de la Cie de La Commune) à L'Horme

Alice Robert et Yonnel Perrier (comédiens) à Montbrison

Marijke Bedleem, Léonie Kerckaert et Audrey Lopez (comédiennes) à Roanne

En plus du temps consacré par les enseignant·es à la lecture du texte, chaque élève bénéficie de onze heures d'accompagnement :

- une heure de présentation
- trois heures par texte
- une heure de récapitulatif

À la fin de cette période, chaque élève aura pu découvrir les textes et se forger son avis.



## Les comités de sélection dans les classes - premier tour

Dans chaque classe participant au projet se déroule ensuite un comité de sélection de deux heures, pour permettre la désignation d'un texte lauréat par classe.

Cette sélection se fait sur le mode de l'argumentation positive, c'est-à-dire qu'il ne s'agit pas de compter le nombre de voix, mais au contraire de compter le nombre d'arguments propres à chaque texte.

Les enseignant·es tiennent le rôle d'assesseur·euses, notant scrupuleusement les arguments énoncés afin d'éviter les doublons et les erreurs.

Chaque élève parle à tour de rôle, systématiquement, afin d'éviter l'effet foire d'empoigne et de permettre un climat d'écoute et de respect. Cette ambiance est nécessaire au bon déroulement de la séance et compte énormément dans le ressenti positif des élèves quant à la justesse de la démarche. Elle est également nécessaire car le principe d'un argument est qu'il peut être transposé d'un texte à l'autre, s'il n'est pas assez précis ou trop généraliste.

Les élèves commencent ensuite à énoncer leurs arguments. D'abord ceux préparés d'avance, assurés, puis, très vite, la réflexion se met en œuvre et de nouveaux arguments surgissent, démontrant la capacité d'analyse et de synthèse des jeunes lecteurs.

Généralement, le texte lauréat récolte entre vingt et trente arguments positifs, ayant trait à l'écriture, au contenu, à la forme comme aux potentialités théâtrales de la proposition d'écriture.

## Les comités de sélection dans les théâtres - deuxième tour

Chaque classe désigne deux délégué·es, qui se retrouvent dans chaque théâtre organisateur du PRIX KAMARI pour un *deuxième tour* de comité de lecture.

Le principe de ce deuxième tour est exactement le même que celui de la séance en classe. Il s'agit là d'un exercice de lecture, d'analyse, de compréhension, mais aussi un exercice de responsabilité et de démocratie que d'entendre les arguments des autres classes, de les respecter et d'accepter le choix final.

À l'issue de ce comité de deux heures, un lauréat par théâtre est désigné. C'est cet·te auteur·trice que les classes rattachées au théâtre vont rencontrer, à la fin de l'année scolaire.

## La désignation de la pièce lauréate - troisième tour

Le troisième tour du PRIX KAMARI est un tour technique, qui n'a lieu que si aucun·e lauréat·e ne ressort du second tour. Les organisateurs se retrouvent avec la liste de tous les arguments énoncés par les élèves lors des quatre comités de lecture avec délégués. Ils comparent les arguments, éliminent les doublons et comptabilisent la totalité des arguments recueillis par chaque texte lors de l'ensemble du projet.

L'auteur·trice lauréat·e recevra le PRIX KAMARI à l'occasion de l'une des rencontres dans les théâtres, qui sera donc aussi la cérémonie officielle de remise du PRIX KAMARI.

# RENCONTRE AVEC LES AUTEURS ET AUTRICES



Quatre rencontres sont organisées, dans chaque théâtre partenaire du PRIX KAMARI.

Tous les élèves des classes rattachées au théâtre se retrouvent le même jour, afin de rencontrer l'auteur·trice qu'ils ont choisi.

La particularité de cette rencontre est qu'est totalement prise en charge par les enfants eux-mêmes, accompagnés en amont par les artistes intervenant·es.

Les enfants imaginent le discours d'accueil, s'entretiennent avec l'auteur·trice, lisent ou jouent de courts extraits du texte.

Cette rencontre est publique. Elle est largement ouverte aux familles.

Un temps informel est également prévu afin que la rencontre entre les élèves et l'auteur·trice se fasse sans artifice.



# POUR LES AUTEURS ET AUTRICES

Le Centre Culturel de La Ricamarie (La Ricamarie), La Buire (Théâtre de L'Horme), le Théâtre des Pénitents (Montbrison) et le Théâtre de Roanne (Roanne) et le théâtre Le Verso (Saint-Etienne) s'engagent à **soutenir le texte et son auteur** sur la saison qui suit le PRIX KAMARI.

Résidence d'écriture, commande d'écriture, co-production, diffusion... toutes les possibilités sont laissées ouvertes afin de ne pas systématiser un processus qui dépend beaucoup de la situation des auteur-trices et de celle de leur texte.

# LES LECTEURS ET LES LECTRICES

Le prix Kamari est destiné aux élèves de cycle 3 et s'adresse à des collèges et écoles de mêmes secteurs géographiques.

## 5ÈME ÉDITION : ANNÉE SCOLAIRE 2022-2023

En 2022-2023, l'action touchera 29 classes, dont 10 en collège et 19 en école élémentaire :

### 5 classes à La Ricamarie :

1 classe de CM1/CM2 à l'école du Centre,  
2 classes de CM1/CM2 et CM1 à l'école de Montrambert,  
2 classes de 6<sup>ème</sup> au collège Jules Vallès.

### 11 classes autour de l'Horme :

2 classe de 6<sup>ème</sup> au collège Jean Rostand de St-Chamond,  
2 classes de 6<sup>ème</sup> au collège Louise Michel de Rive-de-Gier,  
1 classe de CM1 à l'école Les prés Verts de St-Paul-en-Jarez,  
2 classes de CM1/CM2 à l'école Langard de L'Horme,  
2 classes de CM1/CM2 à l'école Jean de la Fontaine à Lorette,  
2 classes de CM1 et CM1/CM2 à l'école Prugnat à Rive-De-Gier.

### 7 classes à Roanne :

3 classes de CE2, CM1, CM2 à l'école Matel,  
2 classes de CM1 et CM2 à l'école Fontquentin,  
2 classes de CM1 et CM2 à l'école Jean-Rostand.

### 4 classes autour de Montbrison :

1 classe de 6<sup>ème</sup> au collège Mario Meunier de Montbrison,  
1 classe de 6<sup>ème</sup> au collège Léonard de Vinci de Saint-Romain-le-Puy,  
2 classes de CM1 et CM2 à l'école élémentaire de L'Estiallet à Montbrison.

### 2 classes à Saint-Etienne :

2 classes de 6<sup>ème</sup> au collège Gambetta.

# CALENDRIER 2022-2023

Mai 2022		Appel à textes auprès des auteurs francophones
Septembre 2022		Un pré-jury composé de représentant.e.s des partenaires organisateurs sélectionne une dizaine de pièces maximum, parmi toutes les pièces reçues qui correspondent aux conditions de l'appel à textes.
19 Octobre 2022		Comité de lecture enseignant pour passer de 6 à 3 textes
30 novembre 2022		Formation des enseignant.es à la dramaturgie et à la mise en voix
Dans les classes	De novembre 2022 à fin avril 2023	<p><b>11 séances (11 heures)</b> sont consacrées à la découverte des textes, à des tentatives de mise en voix d'extraits, et à la discussion. Ces séances sont animées par un.e intervenant.e, en collaboration avec l'enseignant.e.</p> <p>L'enseignant.e accompagne et prolonge la lecture et l'analyse des textes.</p> <p><b>1<sup>ère</sup> séance (1h)</b> : présentation du projet les jeunes y découvrent pour la première fois les textes dont ils devront débattre par la suite, ils prennent connaissance des « règles du jeu » (lecture, argumentation, et échanges) et s'attachent à définir ensemble pour leur comité des critères de sélection et des enjeux.</p> <p><b>Les 9 séances suivantes (1h chacune), animées par un.e intervenant.e</b> sont consacrées aux textes / 3 séances par texte : présentation de la pièce, analyse, avis, choix d'extraits et mise en voix.</p> <p><b>La 11<sup>ème</sup> séance (1h)</b> permet de revenir sur les textes par la mise en voix.</p>
Dans les classes	Entre le 1er et le 12 mai 2023	<p>Délibérations de premier tour.</p> <p><b>La 12<sup>ème</sup> séance (1h30), animée par un.e coordinateur.trice,</b> est consacrée au débat du <b>comité de lecture</b>. C'est un des temps forts de l'action, qui détermine ce qui va suivre. Elle commence par une discussion où chacun énonce les raisons de son choix. Les différents aspects des pièces sont ainsi détaillés, analysés, soumis à la controverse.</p> <p>Si le débat n'aboutit pas à un accord, la sélection se fait en comptant les arguments positifs pour chaque pièce défendue : <b>un argument = une voix</b>.</p>
Dans chaque pôle	22 mai au matin : Montbrison 22 mai après-midi : Roanne 23 mai matin : La Ricamarie 23 mai journée : L'Horme	<b>Les délibérations finales</b> réunissent des représentant.es de chaque classe et aboutit à la sélection de la pièce lauréate. Elle est animée par un.e coordinateur.trice.
Dans chaque théâtre	12 juin : La Ricamarie 13 juin : Montbrison 15 juin : Roanne 16 juin : L'Horme	<b>Rencontres avec les auteur.trices, remise du Prix.</b>
Librairie les Croquelinottes	14 juin après-midi	<b>Lecture théâtralisée de la pièce lauréate à la librairie des Croquelinottes de St-Etienne, en présence de l'auteur lauréat.</b>



# HISTORIQUE

## 1ÈRE ÉDITION : ANNÉE SCOLAIRE 2018-2019

7 classes à La Ricamarie dont 3 en collège et 4 en école élémentaire.

### Textes pré-sélectionnés :

*Pour l'amour de Mambi* de Philippe Curé  
*Il y a une fille dans mon arbre* de Natalie Rafal

### ♥ Pièce lauréate :

***Il y a une fille dans mon arbre* de Natalie Rafal**  
Éd. Actes Sud papiers, Heyoka Jeunesse

## 2ÈME ÉDITION : ANNÉE SCOLAIRE 2019-2020

10 classes autour de La Ricamarie et de L'Horme dont 2 en collège et 8 en école élémentaire

### Textes pré-sélectionnés :

*Paloma* de Sylvain Levey  
*Shahara* de Caroline Stella, éditions Espaces 34  
*Danse, Célestine* de Sabine Tamisier

### ● Édition annulée à cause de l'épidémie de covid 19

## 3ÈME ÉDITION : ANNÉE SCOLAIRE 2020-2021

24 classes autour de La Ricamarie, de L'horme, de Roanne et de Montbrison, dont 9 en collège et 15 en école élémentaire.

### Textes pré-sélectionnés :

*Le Soleil de Moses* de Laurent Contamin  
*Mélody et le Capitaine* de Gilles Granouillet  
*J'ai besoin de passer* de Marie Yan

### ♥ Pièce lauréate :

***Le Soleil de Moses* de Laurent Contamin**  
Éd. Les Cygnes

## 4ÈME ÉDITION : ANNÉE SCOLAIRE 2021-2022

22 classes à La Ricamarie, L'Horme, Roanne et Montbrison, dont 7 en collège et 15 en école élémentaire.

### Textes pré-sélectionnés :

*Petite linotte* de Charles Mauduit  
*Une droite dans le cœur* de Ariane Louis  
*Dans tes rêves* de Christophe Pellet

### ♥ Pièce lauréate :

***Dans tes rêves* de Christophe Pellet**

# LES PETITS KAMARI !

Cinq années après sa première édition, le PRIX KAMARI fait des petits ! Dans chaque pôle des projets et initiatives autour de la littérature dramatique ont vu le jour et sont encore en cours, dans la continuité du travail mené sur le PRIX KAMARI.

## À la Ricamarie :

- La BILI : Brigade d'Intervention Littéraire

Depuis janvier 2022, faire entendre le théâtre contemporain, c'est la mission que s'est fixée la Brigade d'Intervention Littéraire du Centre Culturel de La Ricamarie. La BILI s'invite devant tous les élèves de La Ricamarie du CP à la 6ème.

Les 3 textes retenus pour cette année seront :

- Pour le cycle 2 :

*J'aime pas ma petite sœur/je veux être la grande !* de Sébastien Joanniez, Éd. du Rouergue

- Pour le cycle 3 :

*Danse Célestine* de Sabine Tamisier pour le cycle 3, Éd. Actes Sud Heyoka Jeunesse

*Paloma* de Sylvain Levey, Éd. Théâtrales Jeunesse

1 texte supplémentaire sera mis en lecture pour les plus grands et les adultes. Il s'agit de *Le bruit des os qui craquent* de Suzanne Lebeau, Éd. Théâtrales Jeunesse

Une BILI-othèque composée de différents textes est laissée pendant 1 mois dans chaque école afin que les enseignants puissent poursuivre cette sensibilisation entamée par la BILI.

- Les portraits d'habitant.e.s

Ces commandes d'écriture passées à des autrices et des auteurs sont de véritables espaces de parole pour celles et ceux qui acceptent de partager leurs expériences de vie. Pour chaque livret 4 autrices/auteurs, un/une photographe ou illustratrice/illustrateur rencontrent 10 personnes. Des « rencontres sans lendemain » qui favorisent la confiance. Les premiers portraits concernaient 10 jeunes de La Ricamarie. Ensuite 10 femmes, puis 10 personnes âgées à l'automne 22, 10 travailleurs manuels à l'automne 23. Au final un coffret sera réalisé regroupant 80 portraits représentatifs de la population ricamandoise. Ces textes seront mis en voix, en espace, dans le cadre de projets spécifiques.

- Résidence d'auteurs.rices

Etre au plus près des habitants, tout en servant le projet d'écriture d'un auteur ou d'une autrice, c'est l'objectif d'une résidence d'écriture. Le Centre Culturel de La Ricamarie choisit d'inviter des auteurs ou autrices qui vont partager leur temps entre des rencontres et ateliers avec les publics et des temps consacrés au travail de création. En 21/22 c'est Laurent Contamin qui aura bénéficié du dispositif en complément du Prix Kamari. Pour 22/23 un appel à résidence a été lancé.

- Partenariat avec la librairie jeunesse Croquelinottes de St-Etienne

Le Centre Culturel de La Ricamarie et plus particulièrement Simon Grangeat, auteur associé, collaborera à la création d'un fonds de textes de théâtre au sein de la librairie disponible à la vente. Pour faire vivre ce fonds, le faire connaître et le diffuser nous avons mis en place toute une série d'actions telles que : 3 BILI pendant les vacances scolaires, des ateliers d'écritures ados, projet de lecture de lycéens pour la nuit de la lecture, mise en place d'une semaine du théâtre.

- Formation des professionnels (en partenariats avec la librairie Croquelinottes de St-Etienne)

Mieux faire connaître la littérature théâtrale pour la jeunesse, c'est aussi former celles et ceux qui, dans les médiathèques, les librairies, les CDI, les bibliothèques universitaires, sont en relation avec les publics et sont susceptibles de développer des projets futurs.

Une journée de formation se déroulera sur le plateau du Centre Culturel de La Ricamarie en février 2023.

### **À L'Horme :**

- Les valises théâtre

Partir du texte, le lire, le comprendre, le questionner pour le mettre en voix et le présenter au public, s'en faire médiateur. Une valise contient une série de 25 exemplaires d'un texte théâtral jeune public contemporain\* ainsi que 10h d'interventions d'un metteur en scène pour un atelier de lecture théâtralisée et de découverte du théâtre contemporain ; des accessoires de jeu ; des documents connexes sélectionnés par la médiathèque ; une correspondance avec l'auteur. Le projet se termine par un rendu public sous forme de rencontre entre classes participantes à des projets d'action culturelle soutenus par L'Espace culturel La Buire.

\*Au choix parmi cette sélection :

- *Ravie* / Sandrine Roche / Éd. Théâtrales Jeunesse
- *La nuit même pas peur & Petite poucet* / Claudine Galéa / Éd. Espaces 34
- *Cent culottes et sans papiers* / Sylvain Levey / Éd. Théâtrales Jeunesse
- *Comme si nous... l'Assemblée des clairières* / Simon Grangeat / Éd. Les solitaires intempestifs
- *Le bruit des os qui craquent* / Suzanne Lebeau / Éd. Théâtrales Jeunesse
- *Mon frère, ma princesse* / Catherine Zambon / Éd. L'école des loisirs
- *Le soleil de Moses* / Laurent Contamin / Éd. Les Cygnes
- *Ils se marièrent et eurent beaucoup* / Philippe Dorin / Éd. L'école des loisirs

Saison 2022/2023 : 4 classes participantes : Ce2 au Cm2 (L'Horme / St Paul en Jarez / Rive de Gier)

- Un fonds théâtre à la médiathèque

Ouvert à l'emprunt du tout public et des enseignants, un fonds spécifique théâtre jeunesse est disponible à la médiathèque La Buire. Il des textes contemporains, des ouvrages techniques et de médiation.

**En résumé, le PRIX KAMARI depuis 2018 c'est :**  
**5 pôles dans la Loire (La Ricamarie, St Etienne, L'Horme, Roanne et Montbrison)**  
**171 classes**  
**Plus de 3500 élèves de 3ème cycle**  
**3 auteurs lauréats dont 2 publiés**

**LA RICAMARIE**

# Théâtre : Laurent Contamin reçoit le prix Kamari des élèves

Initié par le Centre Culturel, le prix Kamari a récompensé, pour sa troisième édition, *Le soleil de Moses* de Laurent Contamin. Cette démarche originale a permis aux élèves de se confronter pendant plusieurs mois à la littérature théâtrale.

« **L**e Prix Kamari 2021 a été attribué à *Le soleil de Moses* de Laurent Contamin. » C'est un jeune élève qui a prononcé le verdict, mardi 8 juin, dans une salle Daquin où se pressaient les enfants de cinq classes élémentaires de la commune. Une cérémonie drôle et inventive, façon remise des César où deux autres nominés étaient en lice : *Mélo die et le capitaine* de Gilles Granouillet et *J'ai besoin de passer* de Marie Yan. Là s'arrête la comparaison.

**Le prix Kamari décerné à une pièce de théâtre francophone contemporaine**

Car ce prix est décerné par des jeunes de CM1, CM2 et 6<sup>e</sup>, de 9 à 11 ans, à une pièce de théâtre francophone contemporaine. Une méthode originale pour découvrir une littérature vivante en rencontre directe avec des auteurs et des comédiens. L'objectif a été dans tou-



Laurent Contamin a reçu le prix Kamari pour *Le soleil de Moses* qui raconte l'histoire d'un bébé soudanais recueilli par un groupe d'enfants dans la zone pavillonnaire d'une ville moyenne. Sauront-ils l'aider à rejoindre sa famille en Angleterre ? Photo Progrès/Jean-Marc JUGE

tes les jeunes têtes pendant ce travail de plusieurs mois depuis octobre 2020 avec leurs enseignants et les deux artistes Philippe Zarch et Grégory Bonnefont : désigner un gagnant. « Choisir c'est très difficile » confie Ajar une jeune élève. Tous les textes sont intéressants et originaux. Certains plus amusants, d'autres plus émouvants. L'élu c'est celui qui, scruté, décortiqué, résiste à ces regards d'enfants, candides mais rarement naïfs et capables d'un réalisme insoupçonné. Par une mystérieuse alchimie, c'est le

texte de Laurent Contamin qui a fait l'unanimité des vingt-quatre classes participantes de quatre communes du département : La Ricamarie, L'Horme, Montbrison, Roanne. Voilà trois ans que ce prix existe. Preuve de son succès, il a pris désormais une dimension départementale et s'organise avec l'Éducation nationale. Il récompense un auteur de théâtre mais couronne surtout une démarche : mettre la littérature théâtrale à hauteur d'enfant.

**De notre correspondant  
Jean-Marc JUGE**

## Première mondiale !

### Le Prix Kamari



**Lundi 17 juin, le Centre Culturel a reçu une centaine d'élèves de primaires et du collège pour la remise du Prix Kamari, un nouveau prix littéraire créé ici, à La Ricamarie.**

L'appréhension de la lecture n'est pas toujours évidente pour les enfants. C'est en partant de ce constat que l'association Postures, les Éditions Espaces 34 et Le Centre Culturel de La Ricamarie se sont réunis pour lancer une nouvelle action : **le Prix Kamari, prix jeunesse de littérature dramatique, décerné par des élèves de CM1/CM2 et de 6<sup>ème</sup>**. Une édition 0 pour cette année à laquelle 28 auteurs ont souhaité participer en envoyant un de leurs textes (inédit car jamais publié). Parmi ces 28, 2 ont été plébiscités par le comité de sélection et se sont donc retrouvés entre les jeunes mains curieuses d'élèves issus de 7 classes de La Ricamarie : 3 classes de 6<sup>ème</sup> de Jules Vallès et 4 classes de CM1/CM2 de l'école Marcel Pagnol.



#### ATELIERS, LECTURE ET DÉBATS

A commencé alors ici le travail des élèves : lire les deux pièces de théâtre qu'ils ont reçues : ***Il y a une fille dans mon arbre*** de Natalie Rafal et ***Pour l'amour de Mambi*** de Philippe Curé. En parallèle, des ateliers ont été menés avec un comédien, venu apprendre aux enfants "la posture du comédien : pieds écartés et bras le long du corps". Les textes ont été analysés, débattus, mis en voix.

Puis, il a fallu choisir ! Deux délégués de chacune des 7 classes se sont rencontrés un après-midi à la Mairie, en salle du Conseil Municipal, où ils ont dû donner leurs arguments en faveur de l'un ou l'autre texte.

Exercice difficile que d'expliquer pourquoi on a aimé, de donner un argument et le défendre devant les autres ! Mais tous ont su faire mouche :

"Je défends *Une fille dans mon arbre* parce qu'il y a une fille qui tient tête à un garçon".

"Je défends *Mambi* parce qu'il y a un mélange des cultures".

"Je défends *Une fille dans mon arbre* car il y a beaucoup d'humour".

"Je défends *Mambi* parce qu'il y a du racisme dans l'histoire, et du coup ça fait réfléchir le lecteur".

**Au décompte final, c'est le texte de Natalie Rafal, *Il y a une fille dans mon arbre*, qui l'emporte à 34 voix contre 27.**

La remise du Prix Kamari a eu lieu au Centre Culturel en présence des deux auteurs et de tous les élèves qui y ont activement participé : interviews de Natalie et Philippe, et lecture d'extraits de leur texte respectif. Et en concluant par : **"Pour cette première mondiale, nous sommes heureux que le prix porte le nom de notre ville. Longue vie au Prix Kamari !"**



\*Le texte de Natalie Rafal, *Il y a une fille dans mon arbre*, sera publié aux Éditions Actes Sud papiers / Heyoka jeunesse.

# CONTACTS

## Coordination du Prix Kamari / Centre Culturel de La Ricamarie :

- Simon Grangeat - Auteur associé  
simongrangeat@gmail.com

- Aurélie Sivacyan - Chargée des relations avec les publics et de l'action culturelle  
production@centre-culturel-laricamarie.fr  
04 77 80 78 73