



# Radio

# Prévert !

Une interférence musicale survoltée pour petits et grands !

Vendredi 1er Avril à 20h  
à Bonson, Salle Barbara

Alexandra Delorme, Harpe  
Elise Haddad-Aboiron, Chant  
Clara Fustier, Mise en scène  
Une production de L'esperluette théâtre



**Dossier de presse : « Radio Prévert », l'histoire d'un spectacle en  
création partagée avec l'école Jules Verne de Bonson**

**CONTACT Mise en scène et coordination de projet:**

**Clara FUSTIER, 06 80 20 91 19**

**clarafustier@gmail.com**

**L'Esperluette Théâtre : [contact@lesperluettetheatre.com](mailto:contact@lesperluettetheatre.com)**

**CONTACT MAIRIE DE BONSON : Sandrine Noirie, conseillère déléguée aux affaires scolaires et  
périscolaires**

**Professeur impliquée dans le projet : Joëlle GAGNAIRE , classe de CM1**

**Ecole Jules Vernes, 1 Rue Jules Verne, 42160 Bonson, 04 77 55 02 89**

**Trois artistes en  
création dans  
l'école**

D'octobre 2021 à Avril 2022, **Elise Haddad, chanteuse, Alexandra Delorme, harpiste et Clara Fustier, metteur en scène**, ont été chaleureusement accueillies au sein de l'école Jules Vernes pour créer leur nouveau spectacle. Quoi de mieux pour créer un spectacle jeune public que de la faire sous les yeux et les rires des enfants? Et quoi de mieux pour tous les curieux que de pouvoir se glisser dans la salle de répétition observer ce qu'il se trame avant un levé de rideau?





La classe de CM1 de Mme Gagnaire a quant à elle suivi le travail d'encore plus près : non seulement elle a pu voir un spectacle en train de se créer, mais elle s'y est essayée! Les artistes en herbes ont créé, avec la complicité d'Elise et de Clara, trois petits spectacles inspirés du grand! Point d'orgue de cette année de rencontre et de collaboration, nous vivrons donc ensemble l'aboutissement de tout projet artistique : le premier partage avec le public. Vous pourrez donc venir applaudir, en plus de « **Radio Prévert** » : «**Radio petites bananes bleues** », « **La corde à son** », et les « **Bonson et de bonsoir** »!

**La classe de CM1  
monte sur les  
planches!**



**Elise Haddad** et **Alexandra Delorme**, se rencontrent au CEFEDM au Centre de Formation des Enseignants Musiciens. Dans ce laboratoire qui encourage autant à enseigner qu'à créer, les artistes se retrouvent autour de leur amour pour le répertoire des poèmes de J.Prévert mis en musique par J. Kosma. Elles font alors appel à **Clara Fustier** pour co-écrire et mettre en scène un spectacle jeune public et tout terrain. Nait « **Radio Prévert** », un spectacle truculent où la sage loufoquerie de Jacques Prévert interfère avec un quotidien par trop convenu. Des bonnes ondes sur les grands tracas!

**L'univers de  
« Radio Prévert »**

John Cage  
Joseph Kosma

Aria  
Art poétique  
Jour de fête  
Inventaire  
La danza

Manuel de Falla

Joseph Kosma  
Jacques Offenbach  
Joseph Kosma

L'orgue de barbarie  
Barcarolle  
Deux escargots s'en vont à l'enterrement  
Le Chat qui ne ressemble à rien

Luciano Berio

Loosin Yelav

Joseph Kosma

Chanson de l'oiseleur  
La guitare solaire

**Le répertoire**

## BIOGRAPHIES



Elise Haddad, Soprano

Elise commence le chant par le blues et la musique folk. D'abord guitariste, c'est rock star qu'elle veut devenir.

Au cours de sa licence en musicologie et ethnomusicologie, elle se découvre une passion pour l'opéra qui l'amènera à poursuivre des études approfondies de chant lyrique de Rome à Paris. Elle obtient son

Diplôme d'Études Musicales au CRR de Saint-Maur en 2016 puis se perfectionne auprès de la soprano Annick Massis.

Elle interprète souvent le rôle de la Reine de la Nuit dans la Flûte Enchantée de Mozart, affectionne particulièrement la musique de Rossini et participe également à des créations contemporaines.

Portée par le désir de rendre la musique classique accessible à tous, Elise prend plaisir à communiquer avec le public pour présenter le répertoire de ses récitals. Elle fait de la pédagogie de la musique son second métier en devenant musicienne intervenante à l'école et professeure de chant.



Alexandra Delorme, Harpe

Alexandra a été livrée avec des cordes aux bouts des doigts.

Elle Étudie auprès de Christine Icart à Musikene, Centre Supérieur de Musique du Pays Basque avant de rejoindre le CEFEDM de Lyon pour y obtenir son diplôme d'Etat de professeur de Harpe.

Elle prend part à de nombreux projets et se produit régulièrement en récital avec Guitare et en ensemble de musique de chambre.

## Clara Fustier, Mise en scène



Clara Fustier s'est tout d'abord formée à la mise en scène en étudiant... l'anthropologie et l'histoire!

Parallèlement, elle multiplie les expériences auprès d'autres metteurs en scène (Camille Germser, Éric Massé...) puis obtient un master professionnel en dramaturgie et mise en scène à la faculté d'Aix-en-Provence.

Metteuse en scène sans frontière au passé de musicienne classique, elle fonde sa propre compagnie, l'Esperluette Théâtre et met en scène des auteurs contemporains dont la plume tricote avec l'histoire - Le masque boiteux de K.Kawhulé (2008) ou encore Boucherie de l'espérance de K.Yacine (2013).

Également comédienne et dramaturge, elle collabore avec des orchestres ou des conservatoires pour faire dialoguer musique et théâtre : Les chansons de Bilitis de P. Louys et C. Debussy avec les musiciens de l'orchestre de Toulouse, L'histoire du soldat, de C.F. Ramuz et I. Stravinsky, Opus Number Zoo de L. Berio au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon, Les aventures de Renart, 2016, avec l'ensemble Canticum Arcum et le ville de Lachassage (69).

À la recherche d'une relation conviviale et libre avec le public, elle conjugue aujourd'hui avec conviction arts de la scène et pédagogie et réflexion citoyenne dans des résidences d'artistes comme le C.L.U.B (Communauté Libre des Urgentes Batailles) crée en 2014 au collège Jean Moulin de Montceau-les-Mines, puis au C2 de Torcy en 2014 et 2016, ou encore l'écriture et l'interprétation de spectacles participatifs pour les enfants tel « 1 pour tous » en 2014, destiné au public de primaire. Elle travaille également sur le projet "Ch'tites graines de curiosité" dans lequel elle initie des discussions philosophiques dans les écoles primaires, qui seront ensuite transformées en oeuvres d'art, mais aussi sur celui du "Contine Tour", temps de partage d'histoires itinérantes.



... Revendique un théâtre dynamique, au cœur de la cité, en lien avec les habitants, comme un acte nécessaire de poésie publique

... porte l'espoir d'un théâtre exigeant, truculent et engagé, en dialogue avec le présent

... façonne un théâtre métisse qui se nourrit d'autres arts : danse, cirque, musique

... aime réveiller les imaginaires, libérer les sensibilités, agiter les grains de folie

... crée avec des matériaux simples, voir pauvres, à partir desquels elle fera surgir le merveilleux

### **Les créations partagées**

Engagée pour un théâtre de proximité, la compagnie crée le plus souvent en dehors des murs du théâtre. Elle invente pour chaque projet le moyen de faire partager l'aventure de la création dans la structure, le quartier, le village ou la ville qui l'accueille : ateliers, répétitions publiques, participation à l'élaboration et/ou à la construction des décors, costumes, lumières, travaille avec les artisans locaux, rencontres, fêtes...

### **Les Interventions de Poétique Citoyenne**

**Le Contine Tour :** A bord du Contine Car, nous partons en tournée dans les quartiers partager des histoires. Ecrites ou simplement lues, issues d'un travail en amont, ou d'une envie spontanée, c'est le temps d'un échange simple et convivial où chacun peut donner de la voix.

**Les Ch'tites graines de curiosité : où l'on s'apprend à discuter puis à transformer ses idées en œuvre d'art.** En projet en deux temps mené dans les écoles primaires, les collèges, les centres culturels. Un premier temps de « **conciliabule** », une discussion à portée philosophique sur un thème choisi par le groupe. Un deuxième temps « **d'imaginaire** », la mise en forme artistique de la discussion : une installation, un happening, une sculpture, une danse, une stripsodie d'une chanson, d'expression corporelle, de théâtre, de performance, de pièce radiophonique, de criée, ... Bref, toutes les formes artistiques existantes ou non !

**Le C.L.U.B :** Un festival de révoltes et d'utopie gratuit, ouvert à tous, pour échanger, jouer, réfléchir, confronter ses idées, cuisiner, manger, partager, lire, questionner, tester, s'activer, bref : changer le monde !