

# PROGRAMMATION

## MATERNELLE AU CINEMA

Janvier - Mars

**A TABLE !** - 1993 - 2019 - 32 min

Un programme de 5 courts métrages

Alors que fleurit bon l'odeur de la galette, la cuisine s'invite sur nos écrans. Au menu: des gâteaux animés, un ogre végétarien, quelques bouchées gourmandes et mignardises...

Le Génie de la boîte de raviolis (Claude Barras, 2006, 7')

La Traviata (Noi siamo zingarelle, Guionne Leroy, 1993, 3'27)

Cœur fondant (Benoît Chieux, 2019, 11'20)

Illustration : compostage (Elise Auffray, 2014, 2'30)

La Soupe au caillou (Clémentine Robach, 2015, 7')



Mars - Juin

**PETITES CASSEROLES** - 1012-2014 - 41 min

Un programme de cinq courts métrages

L'enfance, une aventure au quotidien...

Dougal rêve de voler, Aston de fêter son anniversaire et Anatole de se faire des copains mais, pour eux, les choses ne sont pas toujours aussi simples. Avec courage et humour, nos héros vont pourtant trouver le moyen de dépasser leurs peurs ou leurs singularités qu'ils traînaient comme des petites casseroles.

Les cadeaux d'Aston de Uzi Geffenblad, Lotta Geffenblad (Suède, 2012, 9 min)

Peur de voler de Connor Finegan (Irlande, 2012, 9 min)

La petite casserole d'Anatole de Eric Montchaud (France, 2014, 6 min)

La Taupe au bord de la mer (Krot na more) de Anna Kadykova (Russie, 2012, 5 min)

Les Agneaux (Oh Sheep) de Gottfried Mentor (Allemagne, 2013, 5 min)

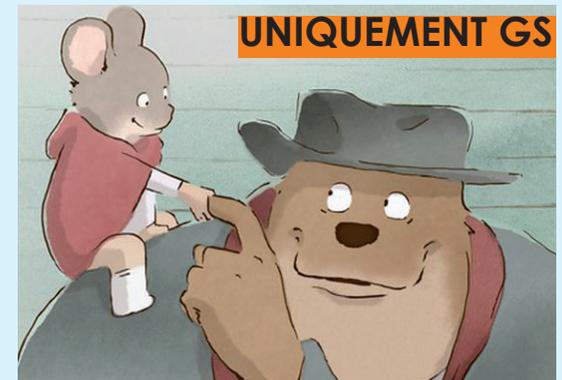


Mai - Juillet

**ERNEST ET CELESTINE** - Benjamin Renner, Vincent Patar, Stéphane Aubier, 2012, 1H19

Célestine, une petite souris orpheline, a grandi dans le monde souterrain des rongeurs. Comme beaucoup de ses semblables, elle est destinée à devenir dentiste. Mais Célestine préfère dessiner. Elle est aussi la seule à ne pas avoir peur du grand méchant ours. Il faut dire que les ours et les souris se détestent. Les souris vivent en bas et les ours en haut, c'est comme ça dans ce monde là.

Mais un jour, Célestine tombe dans une poubelle et manque de se faire dévorer par un ours mal léché, un peu fauché, un peu musicien mais surtout très affamé nommé Ernest. Elle ne se laisse pas faire et peu à peu une amitié se noue en eux que rien ni personne ne pourra empêcher.



# ECOLE ET CINEMA

Octobre - décembre

## ARBRES

Arbres est une histoire de l'Arbre et des arbres. Il commence par les Origines puis voyage à travers le monde des arbres et les arbres du monde. Le film raconte les grandes différences et les petites similitudes entre l'Arbre et l'Homme avec l'idée prégnante que l'arbre est au règne végétal ce que l'homme est au règne animal. Arbres est un parcours dans une autre échelle de l'espace et du temps où l'on rencontre des arbres qui communiquent, des arbres qui marchent, des arbres timides ou des arbres fous... Arbres renverse quelques idées reçues en partant du constat que l'on voit toujours l'animal qui court sur la branche mais jamais l'arbre sur lequel il se déplace.

## FILM COMMUN **CYCLE 2 ET CYCLE 3**

Sophie Bruneau et Marc-Antoine Roudil, 2001, 50 min

Janvier - Mars



**CYCLE 2**

## PRINCES ET PRINCESSES

Michel Ocelot, 2000, 1h05

À la tombée de la nuit, une fille et un garçon se rejoignent dans la salle d'un cinéma abandonné. Avec la complicité de Téo, l'ancien projectionniste et sous l'œil attentif de Petit Duc, un oiseau de nuit, ils s'inventent six contes qu'ils interprètent en ombres chinoises sur l'écran.

La Princesse des diamants // Le Garçon des figues  
La Sorcière // Le Manteau de la vieille dame  
La Reine cruelle // Prince et Princesse

Avril - Juillet



**CYCLE 2**

## ERNEST ET CELESTINE

Benjamin Renner, Vincent Patar, Stéphane Aubier, 2012, 1h19

Célestine, une petite souris orpheline, a grandi dans le monde souterrain des rongeurs. Comme beaucoup de ses semblables, elle est destinée à devenir dentiste. Mais Célestine préfère dessiner. Elle est aussi la seule à ne pas avoir peur du grand méchant ours. Il faut dire que les ours et les souris se détestent. Les souris vivent en bas et les ours en haut, c'est comme ça dans ce monde là.

Mais un jour, Célestine tombe dans une poubelle et manque de se faire dévorer par un ours mal léché, un peu fauché, un peu musicien mais surtout très affamé nommé Ernest. Elle ne se laisse pas faire et peu à peu une amitié se noue en eux que rien ni personne ne pourra empêcher.

Janvier - Mars



**CYCLE 3**

## LE PETIT FUGITIF

Ray Ashley, Morris Engel et Ruth Orkin, 1953, 1h20

A Brooklyn dans les années 50, la mère de Lennie lui confie la garde de son petit frère Joey, âgé de 7 ans, car elle doit se rendre au chevet de la grand-mère, malade. Mais Lennie avait prévu de passer le week-end avec ses amis. Irrité de devoir emmener son petit frère partout avec lui, il décide de lui jouer un tour en simulant un accident de carabine sur un terrain vague. Persuadé d'avoir causé la mort de son frère, Joey s'enfuit à Coney Island, immense plage new-yorkaise dédiée aux manèges et à l'amusement. Il va passer une journée et une nuit d'errance au milieu de la foule et des attractions foraines.

Avril - Juillet



**CYCLE 3**

## UNE VIE DE CHAT

Jean-Loup Felicioli, Alain Gagnol, France, Belgique, 2010, 1h10

Dino est un chat qui partage sa vie entre deux maisons, celle de Zoé, une petite fille mutique, et celle de Nico, un cambrioleur solitaire.

Jeanne, la maman de Zoé, est commissaire de police. Elle doit arrêter l'auteur d'une série de vols et gérer le transport d'une statue convoitée par l'ennemi public numéro un, Victor Costa. Ce dernier est responsable de la mort du mari de Jeanne, le père de Zoé.

Zoé, un soir, rencontre Nico et découvre que sa nounou, Claudine, est une espionne à la solde de Costa. Un chassé-croisé s'engage, culminant sur les toits de Notre-Dame de Paris où Jeanne et Nico affrontent Costa en pleine crise.

# COLLEGE AU CINEMA

## 6-5ème



### CHICKEN RUN

Nick Park, Peter Lord, Grande-Bretagne, 2000, 1h24

En 1950, en Angleterre, dans le Yorkshire, la vie paisible du poulailleur de la ferme Tweedy semble plaire à ses locataires. La nourriture est abondante et l'endroit est chaleureux. Mais la poule Ginger est loin de partager l'avis de ses consoeurs : elle rêve de grand espace et de liberté. Chaque jour, elle essaie sans succès de s'évader de la basse-cour. La courageuse Ginger s'arme de patience pour faire comprendre à ses copines volatiles que le grillage n'est pas autour de la ferme mais bien dans leur tête.

Ses espoirs reprennent vie lorsqu'un «coq-boy libre et solitaire», Rocky, atterrit dans la basse-cour. Ginger voit alors en lui le sauveur de toutes les poules.

Octobre - décembre



### LE PETIT FUGITIF

Ray Ashley, Morris Engel et Ruth Orkin, 1953, 1h20

A Brooklyn dans les années 50, la mère de Lennie lui confie la garde de son petit frère Joey, âgé de 7 ans, car elle doit se rendre au chevet de la grand-mère, malade. Mais Lennie avait prévu de passer le week-end avec ses amis. Irrité de devoir emmener son petit frère partout avec lui, il décide de lui jouer un tour en simulant un accident de carabine sur un terrain vague. Persuadé d'avoir causé la mort de son frère, Joey s'enfuit à Coney Island, immense plage new-yorkaise dédiée aux manèges et à l'amusement. Il va passer une journée et une nuit d'errance au milieu de la foule et des attractions foraines...

Janvier - Mars



### GAGARINE

Fanny Liatard et Jérémie Trouilh, France, 2021, 1h38

Youri, 16 ans, a grandi à Gagarine, immense cité de briques rouges d'Ivry-sur-Seine, où il rêve de devenir cosmonaute. Quand il apprend qu'elle est menacée de démolition, Youri décide de rentrer en résistance.

Avec la complicité de Diana, Houssam et des habitants, il se donne pour mission de sauver la cité, devenue son « vaisseau spatial ».

Avril - Juillet

## 4-3ème



### PERSEPOLIS

Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud, France, 2007, 1h35

Téhéran 1978 : Marjane, huit ans, songe à l'avenir et se rêve en prophète sauvant le monde. Choyée par des parents modernes et cultivés, particulièrement liée à sa grand-mère, elle suit avec exaltation les événements qui vont mener à la révolution et provoquer la chute du régime du Chah. Avec l'instauration de la République islamique débute le temps des « commissaires de la révolution » qui contrôlent tenues et comportements. Marjane qui doit porter le voile, se rêve désormais en révolutionnaire. Bientôt, la guerre contre l'Irak entraîne bombardements, privations, et disparitions de proches. La répression intérieure devient chaque jour plus sévère.

Octobre - décembre



### YOJIMBO

Akira Kurosawa, Japon, 1961, 1h50

À la fin de l'ère Edo, un samouraï, Sanjuro, arrive dans un village écartelé entre deux bandes rivales, menées d'un côté par le bouilleur de saké, de l'autre par le courtier en soie. Les deux bandes veulent s'adjoindre les services de Sanjuro...

Janvier - Mars



### INVASION LOS ANGELES

John Carpenter, Etats-Unis, 1988, 1h33

Dans une Amérique touchée de plein fouet par la crise, John Nada perd l'emploi d'ouvrier qu'il occupait sur un chantier des quartiers pauvres de Los Angeles. En quête d'un nouvel horizon professionnel, il découvre au détour de ses recherches une étrange fabrique de lunettes de soleil, conçues par un groupe d'activistes discrets. Intrigué, il en essaie une paire qui lui révèle un monde effrayant, sous le contrôle d'extra-terrestres. Derrière les publicités, les émissions de télévision, se cachent des messages subliminaux d'asservissement de la population. John s'en va en guerre contre les envahisseurs.

Avril - Juillet