

## Chœur académique avec la Maîtrise de l'Opéra de Lyon Année 2022-23

Le *Plan chorale* mis en place conjointement par les ministres de l'éducation nationale et de la culture, propose la mise en place de Chœurs académiques offrant la possibilité aux professeurs des écoles, aux professeurs en collèges et lycées, aux professeurs de conservatoires, aux musiciens intervenants et intermittents du spectacle qui interviennent fréquemment dans des projets relevant de l'éducation artistique et culturelle, de vivre une expérience artistique personnelle et collective tout en développant des compétences professionnelles dans le domaine du chant choral propres à la réalisation et au pilotage de projets dans le cadre scolaire.

Le chœur académique créé avec la Maîtrise de l'opéra de Lyon en 2021-22, dans lequel une vingtaine de professionnels investis a développé une expertise leur permettant de monter des projets chorals aboutis dans leur champ professionnel a rencontré le succès poussant ses participants et de nouveaux choristes à poursuivre l'aventure.

Pour sa deuxième session, tout au long de l'année 2022-23, les participants bénéficieront des compétences et de l'accompagnement de la **Maîtrise de l'Opéra de Lyon** sous la direction de la cheffe de chœur **Karine Locatelli**.

Cheffe d'orchestre et cheffe de chœur, elle dirige actuellement la Maîtrise de l'Opéra de Lyon. Elle est régulièrement invitée à diriger les chœurs de l'Opéra de Copenhague et collabore avec diverses formations.

À Lyon, elle assure la préparation du chœur d'enfants pour les productions de l'Opéra de Lyon qui lui confie, pour certains opéras la direction des chœurs ou la direction musicale.

Enseignement : parallèlement à son activité de scène, elle enseigne au CNSMDL comme professeure assistante dans la classe de direction de chœur.

Mireille Deguy, Majdouline Zerari, Laure Pouradier Duteil, Maud Tizon, professeurs de la Maîtrise, hautement qualifiés, assureront les temps de formation de technique vocale, de formation musicale (pédagogie Kodaly), d'expression corporelle, en fonction des besoins et attentes des participants. Les temps de formation seront accompagnés par Gregory Kirche, pianiste, chef de chant.

Les inter-sessions seront conduites par Thomas Crouigneau, professeur d'éducation musicale et chant choral au collège Michelet à Vénissieux.

### Partenaire culturel :

La Maîtrise de l'Opéra a pour ambition de former un chœur de haut niveau (chœur d'enfants et chœur d'adolescentes) ainsi que de jeunes chanteurs solistes. Acteurs à part entière des productions de l'Opéra, les enfants de la Maîtrise sont régulièrement sollicités : Carmen (Bizet), La Damnation de Faust (Berlioz), Perséphone (Stravinsky), Peer Gynt (Grieg), Tannhäuser (Wagner), etc.

La Maîtrise a également sa propre saison de concerts. Sous la direction de Karine Locatelli, sa cheffe de chœur, le répertoire choral pour voix d'enfants est mis à l'honneur : Brundibár (Hans Krása), Le

Roi et Moi (Richard Rodgers & Oscar Hammerstein II), Les Enfants du levant (Isabelle Aboulker), Hänsel, Gretel (Humperdinck, arrangement musical Sergio Menozzi).

Aujourd'hui, une centaine d'élèves suit l'enseignement de la Maîtrise. Scolarisés du CE1 à la troisième, le dispositif à horaires aménagés, mis en place en partenariat avec l'Education Nationale, leur offre la possibilité de recevoir, sous forme de « temps partagé pédagogique », une formation artistique renforcée en complémentarité avec leur formation générale scolaire. Un enseignement exigeant et varié est dispensé (chant choral, technique vocale, piano, formation musicale, pédagogie Kodaly, atelier chorégraphique et méthode Feldenkrais, ateliers d'expression scénique, étude de rôles), l'objectif principal étant toujours le plaisir de chanter et l'épanouissement des enfants.

La Maîtrise de l'opéra de Lyon a remporté le prix Liliane Bettencourt pour le chant choral en 2019.

### **Projet musical :**

#### **Chœurs d'enfants, chœurs d'adolescents**

Les participants découvriront un répertoire savant d'époques diverses pour chœur à trois voix mixtes, formation commune aux chœurs d'adolescents dans les lycées, parfois dans les collèges et à ceux des conservatoires, pouvant également s'adapter à des chœurs d'enfants soutenus par des voix d'hommes notamment dans les écoles.

Ils se produiront lors d'un évènement musical organisé conjointement.

### **Contenus de la formation :**

- Découverte d'un répertoire savant peu produit ;
- Travail choral avancé avec une cheffe de chœur experte dans le domaine des voix d'enfants et adultes ;
- Rencontre avec l'Opéra de Lyon, sa programmation, sa Maîtrise ;
- Renforcement de la technique vocale
- Transmission d'une œuvre de tradition écrite à un groupe de jeunes chanteurs ;
- Formation musicale par le chant (pédagogie Kodaly)
- Techniques d'échauffement. Pédagogie de la voix de l'adolescent et du jeune adulte ;
- Techniques d'apprentissage monodique et polyphonique ;
- Formation de base à la direction de chœur ;
- Participation à un évènement artistique institutionnel : semaine de la voix, Fête de la musique, rentrée en musique.

### **Prérequis :**

- Etre familiarisé au chant en collectif avec ou sans partition ;
- Avoir envie de monter une dynamique chorale dans son secteur.

### **Modalités :**

- La participation au chœur académique est gratuite. Les participants s'engagent à participer activement aux répétitions, aux temps de formations et aux restitutions.
- Les répétitions seront effectuées dans le respect du protocole sanitaire en vigueur.

### Calendrier des répétitions et formations :

<p><b>mardi 25 octobre 2022</b> 13H – 16H Lieu : Maîtrise de l'Opéra de Lyon 3 rue de l'Angile 69005 LYON</p>	<p><b>Voix et direction de chœur</b> S'approprier une culture de choriste et de chef de chœur à partir du répertoire.  Formatrices : Karine LOCATELLI, Laure POURADIER DUTEIL, Thomas CROUIGNEAU</p>	3h
<p><b>mercredi 9 novembre 2022</b> 14H30 – 17H30 Lieu : Maîtrise de l'Opéra de Lyon 3 rue de l'Angile 69005 LYON</p>	<p><b>Culture vocale appliquée</b> Se former au chant. Cours de technique vocale, Feldenkrais et Formation musicale pédagogie Kodaly Formatrices : Laure POURADIER DUTEIL, Maud TIZON, Mireille DEGUY, Majdouline ZERARI</p>	3h Ou deux heures en fonction du nombre de participants
<p><b>mercredi 16 novembre 2022</b> 14H30 – 17H30 Lieu : Maîtrise de l'Opéra de Lyon 3 rue de l'Angile 69005 LYON</p>	<p><b>Culture vocale appliquée</b> Se former au chant. Cours de technique vocale, Feldenkrais et Formation musicale pédagogie Kodaly Formatrices : Laure POURADIER DUTEIL, Maud TIZON, Mireille DEGUY, Majdouline ZERARI</p>	3h Ou deux heures en fonction du nombre de participants
<p><b>mercredi 23 novembre 2022</b> 14H30 – 17H30 Lieu : Maîtrise de l'Opéra de Lyon 3 rue de l'Angile 69005 LYON</p>	<p><b>Culture vocale appliquée</b> Se former au chant. Cours de technique vocale, Feldenkrais et Formation musicale pédagogie Kodaly Formatrices : Laure POURADIER DUTEIL, Maud TIZON, Mireille DEGUY, Majdouline ZERARI</p>	3h Ou deux heures en fonction du nombre de participants
<p><b>Samedi 17 décembre 2022</b> De 10H à 13H A la Maîtrise de l'opéra</p>	<p><b>Diriger une chorale</b> S'entraîner à la direction de chœur. Formateur : Thomas CROUIGNEAU</p>	3h
<p><b>Mercredi 25 janvier 2023</b> 11H – 13H : Théâtre Croix-rousse 14H30 – 16H : Canopé</p>	<p><b>L'arche de Noé de Britten</b> Découvrir une œuvre en situation, réalisation d'une séance pédagogique.</p>	3h30
<p><b>Samedi 25 février</b> 10H à 13H à la Maîtrise de l'opéra</p>	<p><b>Le répertoire de Britten et autres</b> Interpréter le répertoire pour le mettre en œuvre avec les élèves, répéter par pupitres. Formateur : Thomas CROUIGNEAU</p>	3h
<p><b>Samedi 1<sup>er</sup> avril 2023</b> 10H à 13H à la Maîtrise de l'Opéra</p>	<p><b>Monter une polyphonie</b> Travail en pupitre avec retour du formateur. Formateur : Thomas CROUIGNEAU</p>	3h
<p><b>Samedi 20 mai 2023</b> 10H – 13H à la Maîtrise de l'Opéra</p>	<p><b>Monter un répertoire entier</b> Mettre en œuvre une pratique chorale vertueuse. Formateur : Thomas CROUIGNEAU</p>	3h
<p><b>Mercredi 21 juin 2023</b> Le matin Lieu à définir</p>	<p><b>Restitution</b> Rendre compte et se produire devant un public. Maîtrise + chœur académique + collègue Michelet</p>	2h + 1h

# Pour vous inscrire

Contactez Dominique Terry, Norbert Maise, IA-IPR d'éducation musicale et chant choral au plus tard le **20 octobre 2022** par courriel à l'adresse suivante :  
[ipr.educationmusicale@ac-lyon.fr](mailto:ipr.educationmusicale@ac-lyon.fr)

## Contacts & informations :

**Hervé Tugaut**, Délégué à la Maîtrise de l'Opéra de Lyon  
[htugaut@opera-lyon.com](mailto:htugaut@opera-lyon.com)

**Dominique Terry, Norbert Maise**, IA-IPR d'éducation musicale et chant choral

**Valérie Perrin**, DAAC rectorat de L'académie de Lyon  
[valerie.perrin@ac-lyon.fr](mailto:valerie.perrin@ac-lyon.fr)

**Lorette Champagnat**, chargée de mission à la DAAC  
[Lorette.champagnat@ac-lyon.fr](mailto:Lorette.champagnat@ac-lyon.fr)