

## Atelier de pratique danse Mercredi 8 mars 23

### Opéra de Saint-Etienne Compagnie Kelemenis&cie

#### Projets en Education Artistique et Culturelle

##### Présentation de deux PEAC danse en partenariat avec l'Opéra de Saint-Etienne

###### ➤ **Beulieu** Sur la liaison CM-6<sup>ème</sup>

Sollicitation par les structures culturelles et/ou solliciter soi-même les structures de son territoire

Une construction sur l'année avec différentes phases :

Préparation en amont par les enseignants : Spectacles, Cycle de danse pour faire découvrir la danse avant les ateliers (espace écoute), vidéos Numéridanse...

En fonction du spectacle, les ateliers sont soit en amont soit en aval

Parallèlement un parcours de spectateur (2 spectacles) à l'Opéra

Ateliers à l'Opéra avec les CM et les 6<sup>ème</sup> (rencontre de danseurs / rencontre entre les 2 classes/ Restitutions)

Restitution des travaux des deux groupes et à la fin de l'année rencontre entre les 2 classes.

#### Remarques

- ➔ Importance d'aller un peu plus loin avec les danseurs (apport artistique)
- ➔ Travail autour Musique important pour les élèves

###### ➤ **Jomayère** Sur la liaison GS CP

5 rendez-vous au total dans l'année

Aller vers une rencontre qui n'est pas un objectif en soi du projet mais plutôt le travail engagé auprès des élèves et les compétences développées.

Travail en lien avec le dessin/littérature jeunesse...

#### Monter un Projet en Education Artistique et Culturelle

- ➔ Engagement dans un Projet en Education Artistique et Culturelle

Prendre le temps de le rédiger en cohérence avec le cahier des charges // Réunion de préparation // Investissement important

Possibilité de réadaptation du projet en fonction des financements obtenus en septembre. Les projets peuvent aussi être réajustés dans l'année en fonction de son avancée.

- ➔ Une attention particulière doit être accordée au choix de l'équipe artistique mobilisée dans le cadre du PEAC. Il s'agit que celle-ci soit dans une dynamique de création et de diffusion de ces spectacles. Un intervenant diplômé d'état (peu importe la discipline) n'est pas attendu dans ce cadre.
- ➔ Avoir un établissement culturel de proximité partenaire permet de garantir une qualité de projet.

#### Appel à projet de la DAAC sur la plate-forme Adage

- Appel à projet de la DAAC fin mars au 22 mai 2023.
- Possibilité de faire financer 10 heures d'intervention d'artistes devant une classe (au taux horaire de 60€)
- Importance de monter le projet avec compagnie/Structure culturelle qui prend en charge une partie du budget
- Financement multipartite ( DRAC, Communauté de Communes, Mairie, APE école...)
- Les positionner dans le Parcours en éducation artistique et Culturelle des élèves de l'école
- Articuler dans l'année : Pratique Rencontre Connaissance PEAC
- Projets de territoire avec des labellisations 100% EAC ou inscrit dans des Projets Territoriaux en Education Artistique et Culturelle...
- Ouverture sur d'autres publics ou les familles

Autre possibilité : Les projets en Education Artistique et culturelle au niveau de l'école : Appel à projet « Notre école Faisons-la ensemble »

NB : Informer la circonscription et le CPC référent culture du montage du projet en amont.

## Atelier de pratique avec Anthony Roques

### Mise en corps

➤ *Introduction au sol*

Echauffement au sol pour se calmer

Fermer les yeux et observer sa tension musculaire ( détente respiration) → temps d'observation

Relâcher les yeux

Sable agité qui redescend

Scan du corps

Inspiration gonfle le ventre et la cage puis expire long Inspire/expire

Ouvrir les yeux remonter / S'étirer si besoin

➤ *Echauffement en cercle pour démarrer le corps en musique*

### **Musique : Urban Star Adrian Visby**

La tête droite/gauche et Haut bas

Cercle

Rond des épaules / on détend le reste du corps dans les deux sens

Mains sur les épaules et on fait des cercles ( détendre la mâchoire)

Cercles vers l'arrière avec les bras dans les deux sens

Elargir le bassin Plier les jambes et faire bouger le haut du corps

Faire bouger le bassin dans les deux sens

Fermer les jambes et faire des ronds de genoux

Faire rouler les chevilles dans les deux sens avec les jambes de terre pliées ( libérer la jambe)

➔ Une deuxième fois plus rapide refaire le déroulé de la mise en corps

### **Musique : Idiot Mantra adult jazz**

➤ *Passer de soi aux autres*

Frotter les mains pour les chauffer

Se frotter le corps de façon dynamique

Prendre une boule dans l'air

Suivre le ballon avec la tête et le regard ( penser au regard)

Suivre une personne et son travail avec le ballon ( travail sur la rapidité)

Danse avec le ballon pour terminer

En cercle passage du ballon

### **ESPACE / MARCHES**

Marcher dans tout l'espace

Aller dans les espaces inexplorés, les espaces vides

Prise de conscience de sa marche et prise de conscience des autres

S'arrêter, faire varier les vitesses (ralentir, accélérer)

Choisir une personne et garder dans le champ de vision cette personne qui ne doit pas savoir qu'elle est suivie

Même exercice avec deux personnes

Même exercice faire un triangle équilatéral

Marcher sur une feuille à carreau au sol et changer de direction (changements nets)

Même exercice à chaque fois que le meneur dit « Change », les danseurs changent de direction

## **Matière d'improvisation**

### **Musique : *Dancing and Blood Low***

#### ➤ **Twister**

Se répartir dans l'espace

Jouer avec ses jambes (type twister) William Forsythe Improvisation

Rajouter les coudes

Rajouter la notion de vitesse / arrêt net

### **Musique : *Concerto for piano and orchestre in G Second Movement Herbie Hancock***

Twister en volume avec toutes les parties du corps (terrain de jeu)

Si panne d'inspiration possibilité d'imiter quelqu'un

Suivre quelqu'un pour donner des idées (la personne qui propose doit être claire dans ses propositions)

Tout le groupe suit une personne.

#### ➤ **Duos**

### **Musique : *Still Raw John Gennas***

Une main dans le dos et une main sur la main

La personne qui ferme les yeux se laisse guider

Changer les vitesses/ reculer

#### ➤ **Sculptures**

### **Musique : *Piano Concerto N°2 in C Minor Moderato Zimerman***

#### Par binômes

Créer des sculptures (une créature étrange) création d'Angelos à partir du Carnaval des animaux

Mémoriser les 2 créatures qui ont été proposées (2 figures chacun)

En demi groupe (sculpteurs / créatures) et passage d'acteur à spectateur.

Les créatures 1 se mettent en position, les sculpteurs vérifient si les sculptures sont en place. Les sculpteurs opèrent des changements si nécessaires

Puis on inverse les rôles.

#### Tous ensemble

Construire la créature en 8 temps puis aller dans la deuxième créature en 8 temps

Variable : rajouter une troisième créature, vitesse passer de 8, 4, 2, 1

#### ➤ **Les parures**

### **Musique : *Aerial Currents DJ Architect***

Chacun cherche pour soi deux parures avec ses mains

En cercle

Click droit et gauche pose avec les jambres ( Kick pose)

Click et sur place avec les jambes ( Kick Tadam)

Click droit puis gauche et sur place (Kick papapa)

Faire sur la feuille à carreaux quand je change de direction, je change de parure

Associer les parures par 4 danseurs

Un leader qui imagine son parcours en 4 traits (les autres mémorisent le chemin) et retour au départ

Le leader est suivi de sa file indienne

Ensuite déplacement Click pose avec la parure et suivant les 4 traits (les 4 groupes)

Un rythme / un trait, changement de parure à chaque changement de traits

#### ➤ **Les Boules**

**Musique régulière puis irrégulière : Camille Saint-Saëns Hémiones**

Donner 4 chiffres de 1 à 4

En boule, à chaque appel de chiffres chacun sort avec sa parure

- ➔ Ne pas oublier la position de spectateurs en danse (faire deux groupes)
- ➔ Ne pas redescendre avant que le chiffre soit donné
- ➔ Possibilité de retenir un séquençage de chiffres pour aller vers l'autonomie du groupe

#### ➤ **Les Becs**

**Musique : Evolution de Skyler Jepson // Le Carnaval des animaux Volières**

2 par 2, l'un derrière l'autre

Amplitude maximale de sa vision périphérique afin de voir les becs.

Proposer des becs très nets (celui qui est derrière) et regards de celui qui est devant (très nets aussi)

Possibilité d'écrire et mémoriser (trois becs, un déplacement, puis on échange) : écriture d'une phrase chorégraphiée

## **Légende danse, dès 5 ans Kelemenis&cie**

### **Présentation**

Sur fond de dégradation environnementale, Michel Kelemenis situe sa nouvelle fable dans un avenir sans animaux. Ces derniers pourraient-ils, demain, ne plus être qu'un écho vaporeux pour une humanité frappée d'amnésie ? Si la réponse est évidemment non, le spectacle aborde par la fantaisie cette question afin qu'elle soit posée, comme point d'entrée et simplement, aux plus jeunes : la vie sur terre peut-elle se passer de la diversité de la faune ? Légende se raconte par le plaisir et l'exploration d'un corps ludique et onirique, plutôt que par la plongée sérieuse dans une problématique devenue majeure. Le chorégraphe propose sa pièce aux adultes qui guident les enfants comme un support pour les accompagner dans un acte de réflexion responsable indispensable. Les tortillements des interprètes flirtent avec l'incongru, l'insolite, le burlesque ou l'inachevé, comme pour traduire l'impasse dans laquelle l'humanité est engagée. Pour s'adresser à l'enfance, peut-être vaut-il mieux célébrer la vie comme un miracle, un inouï, une riche multitude à préserver.

### **Documents**

- Projet : aide à la conception
- Exemples de projets
- Cahier des charges de l'appel à projets
- Documentaire « Le professeur de Gym »

Shazam : application permettant de reconnaître et donner le titre des morceaux de musique entendus.