

AIDE A LA REDACTION DES PROJETS AVEC INTERVENANTS EN ARTS

EN PREALABLE :

1. Ce document est un outil d'échanges et de conception du projet entre l'enseignant ou l'équipe et l'intervenant. C'est également un document de préparation utilisable et efficace tout au long des interventions. Par contre, ce n'est pas un contrôle de connaissance des I.O. !
2. Ce document est un outil d'information précieux pour l'Institution (agrément, état des lieux, parcours culturel, légitimité institutionnelle du projet).
3. Quand le projet est commun à un cycle, privilégier un document commun au cycle. Quand le projet est commun à une école, privilégier la progressivité des apprentissages entre les cycles et l'explicitier.
4. Une aide à la rédaction peut être sollicitée auprès des Conseillères Pédagogiques Départementales en art et/ou de circonscription.

POUR REMPLIR LE DOCUMENT « Projet pédagogique nécessitant un intervenant extérieur » :

1. Le projet doit s'inscrire dans la logique du projet d'école – voir la rubrique « Axes du projet d'école » (NB : ne pas confondre **titre** du projet artistique et **axe** du projet d'école)
2. La rubrique « Eléments préalables au projet prévu » doit être renseignée avec soin afin d'enclencher et/ou valoriser le parcours culturel de l'élève.

3. Dans la rubrique « Descriptif succinct du projet » :

- a. Penser à titrer le projet

*Exemples : Sonoriser un album / Mettre en place, créer un conte musical / Pratiquer le chant choral en classe, en cycle, en école (sur un thème, sur le répertoire d'un artiste,...) / Pratiquer des activités d'écoute en lien avec l'histoire des arts / Voyage en poésie / Réaliser un film d'animation / Espaces, matières et paysages / Notre école fait son cirque / Créons avec la céramique ... avec **un fil conducteur explicité***

- b. Au niveau des « objectifs travaillés ou compétences » : ne pas recopier les I.O. telles quelles mais les adapter ou les préciser par rapport au projet

Exemples : Interpréter une dizaine de chants de Gil Chovet / Interpréter une dizaine de chants en rapport avec la citoyenneté / Favoriser la rencontre avec les œuvres / Découvrir des matériaux/Créer en coopération ...

- c. Au niveau des « dates » : il est important de bien préciser jour/horaires d'intervention ainsi que période(s) de l'année pour une visite d'agrément (si besoin)

- d. Au niveau du « déroulement du module » : bien préciser :

- Rôle et place de l'intervenant dans **ce** projet
- Rôle et place de l'enseignant dans **ce** projet : collaboration pendant **et** hors les séances en présence de l'intervenant

- e. Au niveau des « modalités d'évaluation » : une restitution/valorisation (concert, exposition,...) ne peut être **le seul mode d'évaluation**. Il faut prévoir la mise en valeur des compétences acquises grâce à ce projet (dégager la plus-value par rapport à un enseignement sans intervenant).