

« *Quoi qu'elle donne à voir et quelle que soit sa manière, une photo est toujours invisible : ce n'est pas elle qu'on voit* »

Roland Barthes

« *Photographier me permet de me souvenir, de fouiller dans ma mémoire, et d'aller à la recherche des éléments de ma construction qui m'ont échappé lors de ma croissance et de ma maturation.* »

Guy Morisson

Éléments de programmation d'une séquence sur la pratique de la photographie

Problématique :

Comment utiliser la photographie comme langage plastique pour donner à voir une représentation personnelle d'un sujet ?

Compétences du socle commun à construire :

- Reconnaître et décrire des œuvres visuelles préalablement étudiées : savoir les situer dans le temps et dans l'espace, identifier le domaine artistique dont elles relèvent, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique
- Exprimer ses motions et préférences face à une œuvre d'art en utilisant ses connaissances
- Pratiquer diverses formes d'expressions visuelles et plastiques (images) en se servant de différents matériaux, supports instruments et techniques

Pratiques artistiques : arts visuels

- Développer la sensibilité artistique et l'expression des élèves par des pratiques artistiques
- Rencontrer et étudier des œuvres
- Acquérir des savoirs et techniques spécifiques

Histoire des arts :

- Faire bénéficier les élèves de rencontres sensibles avec les œuvres
- Porter à la connaissance des élèves des œuvres photographiques de notre époque

Objectifs :

- Eduquer et affiner le regard de l'élève par l'observation de son environnement selon différents points de vue en limitant son champ visuel à travers l'utilisation d'un appareil photo.
- Eveiller l'enfant à l'analyse d'images (description, provenance, tri d'images...).
- Permettre à l'élève d'élaborer sa propre démarche artistique en observant, en transformant, en produisant des images.
- Rencontrer un artiste, une œuvre et une démarche artistique.

<p>Phase de sollicitation</p>	<p>Inciter les élèves à se lancer dans un projet qui va donner à voir leur représentation plastique du sujet.</p>	<p>A l'enseignant de choisir un objet de sollicitation en fonction :</p> <ul style="list-style-type: none"> • des objectifs de son enseignement ; • de la vie de la classe ; • voire même aussi de ses goûts personnels. <p>Des échanges lors de correspondance scolaire. Travailler un thème à partir d'une sortie scolaire. Montrer de manière sensible : un voyage de classe, un site patrimonial, un lieu, des personnes, etc. En lien avec d'autres domaines disciplinaires : illustrer un album, illustrer un conte, montrer le jardin que la classe réalise, réaliser un abécédaire de la biodiversité, donner différentes représentations de l'eau. Créer un habitat imaginaire, futuriste, etc. Utiliser l'écrit comme moyen d'expression plastique. Travailler sur le portrait ou le paysage en lien avec la description.</p>	<p>Travail avec le groupe classe pour exposer le projet aux élèves.</p> <p>Echanges entre les élèves.</p> <p>C'est l'implication des élèves au sein du projet qui donnera du sens aux activités et aux apprentissages.</p>
<p>Réalisations premières</p>	<p>Réalisations premières des élèves</p>	<p>Réalisations premières des élèves en photographie Les élèves utilisent pour la première fois en classe des appareils photos numériques. Les élèves s'essaient, cherchent, échangent, apportent des réponses. Le maître :</p> <ul style="list-style-type: none"> • encourage, stimule, provoque. • prévoit aussi des temps de synthèses où l'ensemble des productions est donné à voir à la classe. • fait verbaliser les actions entreprises. <p>La réponse plastique des élèves est simple et naturelle : elle est basée sur ce que savent faire les élèves.</p>	<p>Travail individuel</p> <p>Travaux en atelier possible dans un second temps</p> <p>La phase de mise en commun et de verbalisation des différentes expériences est primordiale.</p>
<p>Procédés utilisés par les artistes</p>	<p>Rencontrer de manière sensible des photographies d'artistes (références culturelles)</p>	<p>Etablir une relation sensible avec la photographie</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève va découvrir des œuvres avec son point de vue, ses préoccupations, sa vision. • Par un dispositif adapté et/ou un jeu de questions, le maître aide l'élève mettre en mots cette rencontre sensorielle et affective avec l'œuvre d'art. • Établir des rapprochements entre deux objets plastiques (une production d'élève réalisée lors des séances précédentes et une reproduction d'œuvre par exemple ou deux photographies d'artiste) sur le plan de la forme, de la couleur, du sens ou du procédé de réalisation. Il s'agira de confronter des œuvres suffisamment différentes afin d'obtenir des réactions spontanées et riches de la part des élèves. • Voir, regarder, observer, décrire, faire des analogies, déterminer les points de convergences et les points de divergences, etc. <p>Interroger l'objet</p> <ul style="list-style-type: none"> • une approche plus formelle permettra de faire émerger la manière dont l'artiste a traité ses intentions et a guidé nos sensations. • Par un jeu de questions sur la forme, les techniques, le sens et les usages, le maître provoque une « analyse » de l'objet. • Ces questions sont réfléchies par l'adulte en fonction de l'objet (à partir de recherches préalables réalisées par le maître et en fonction des objectifs qu'il s'est préalablement fixé et des compétences qu'il souhaite faire acquérir à ses élèves) liés aux apprentissages à mettre en œuvre dans la phase d'approfondissement. 	<p>Travail avec le groupe classe à partir de reproductions d'œuvre en grand format</p> <p>Travaux en atelier possible dans un second temps sur des œuvres différentes</p> <p>Une œuvre rencontrée et étudiée par la classe pourra intégrer le cahier personnel d'histoire des arts dans le domaine des arts du visuel.</p>

Approfondissements et apprentissages	<p>Acquérir la maîtrise d'un appareil photo numérique. Verbaliser et argumenter ses choix.</p> <p>- appréhender les notions de cadrage et d'échelle des plans - appréhender la notion d'angle de prise de vue - - appréhender la notion de point de vue</p>	<p>Prendre la même photo que le maître. Retrouver des cadrages réalisés par le maître :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gros plan • Plan moyen • Plan d'ensemble <p>On donne une planche de photo(s) aux élèves qui cherchent l'endroit d'où la photo a été prise et suivant quelle orientation.</p> <p>Comparer les images produites et celles de référence. Les élèves tenteront d'expliquer les écarts en s'appuyant sur leur attitudes lors de la prise de vue (ce j'ai fais, où j'étais placé, ce que je voyais dans le cadre, etc.) Travailler l'échelle des plans.</p>	<p>Travail en atelier dans la cour d'école (groupes de 3 élèves) 1 séance</p> <p>1 séance d'évaluation Travail avec le groupe classe</p>
		<p>Le maître passe une commande de prise de vue aux élèves sur des sujets précis se trouvant dans l'espace proche de la classe (bâtiments de l'école, cour de récréation). Il sera demandé dans un premier temps aux élèves de bien observer l'objet ou l'élément à photographier pour tenter de la montrer de manière très personnelle.</p> <p>Comparer les images produites, évaluer le respect de la consigne, montrer les ressemblances et les différences, les faire expliquer aux élèves en s'appuyant sur « comment as-tu fait pour réaliser cette photo ? » Aborder la notion de point de vue</p> <p>Possibilité pour tous les élèves de repartir faire des prises de vue en fonction de l'évaluation</p>	<p>1 séance (groupe de 4 élèves) Chaque élève du groupe a une photo différente à réaliser. Tous les groupes ont les mêmes photos à faire et se succèdent dans un défini et sécurisé de prise de vue.</p> <p>1 séance Travail avec le groupe classe : observation des productions</p> <p>1 séance (groupe de 4 élèves)</p>
	<p>Etre capable de mettre en évidence différents critères descriptifs.</p> <p>- ancrer un vocabulaire spécifique à la description et à la production d'image</p>	<p>Observer, analyser, comparer et trier les photographies Définir des critères de tri en fonction des apprentissages des séances précédentes : échelle des plans</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gros plan • Plan moyen • Plan d'ensemble <p>Angle de prise de vue :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plongée • Contre plongée • A la hauteur du sujet (dans l'axe) <p>Point de vue Mettre en commun les différents classements effectués. Débattre sur les choix de chaque groupe, les élèves doivent trouver des arguments pour justifier leurs tris.</p>	<p>Travail en atelier de 5-6 élèves. 2 séances Tris à partir de références culturelles: Objets dans l'objectif BNF et photos Guy Morisson</p> <p>Il s'agit ici de formaliser les différents apprentissages mis en œuvre jusqu'à présent.</p> <p>2 séances</p>

Approfondissements et apprentissages	<p>Intervenir plastiquement sur des images :</p> <ul style="list-style-type: none"> - transformer des images par des opérations plastiques - aborder la notion de composition dans une image - développer la créativité et l'expression de l'imaginaire 	<p>Confronter les élèves à des matériaux, des outils pour qu'ils les expérimentent et les combinent dans le but d'agir sur les images.</p> <ul style="list-style-type: none"> • découper des éléments d'une photo pour recomposer une image ; cerner avec une craie grasse les inter-espaces ; • mettre en couleur des photos photocopiées en noir et blanc à l'aide de craies grasses, d'encres ou de crayons de couleur ; • mettre en réserve certaines parties de l'image photocopiée à l'aide d'objets de provenance et de formes variées (relativement plats) et encrer la surface ; • découper des photos en bandes puis recomposer une image (à partir d'une même image ou en combinant deux images) ; • coller une image ou une partie d'image sur un support de plus grand format et poursuivre l'image par le dessin. <p>Croiser deux images : les élèves choisissent deux photos contrastées par la couleur par exemple (une à dominante froide, l'autre à dominante chaude) puis déchirent des bandes dans ces images pour les tisser.</p>	<p>Travail en atelier en fonction des ateliers de prises de vue</p> <p>Nombre de séances à déterminer (</p>
	<p>Réaliser un projet de prise de vue</p>	<p>Rédiger un projet de prise de vue indiquant précisément les choix préalables de l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le sujet ou l'objet de sa prise de vue ; - le lieu de la prise de vue ; - l'orientation du cadrage (portrait ou paysage) ; - le type de plan ; - l'angle de prise de vue ; - le point de vue ; <p>Les élèves en fonction de leur niveau pourront tenter d'expliquer leurs choix.</p> <p>Réaliser son projet à l'aide d'un appareil photo numérique.</p> <p>Confronter réalisation et projet lors d'une présentation générale des toutes les productions des élèves.</p>	<p>Travail avec le groupe classe</p> <p>Travail atelier (groupes de 2 ou 3 élèves)</p> <p>2 séances</p>

Expression personnelle	<p>Introduire le projet de création par rapport au projet de la classe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire entrer chaque enfant dans un désir de production - Utiliser le dessin comme moyen de représentation. 	<p>Chaque élève va établir son projet personnel de création Que voulez vous montrer ? Comment allez-vous vous y prendre ? Comment prévoir ce que vous allez faire et mettre en forme votre projet (traces sur papier) ?</p>	1 séance
	<p>Elaborer la production</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tirer parti des ressources expressives d'un procédé et d'un matériau donnés pour donner à voir son environnement proche avec un parti pris plastique s'appuyant sur la photographie numérique. - Dire ce qu'on fait, ce qu'on voit, ce qu'on ressent, ce qu'on pense. - Elaborer un savoir-faire plastique 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Partir en repérage pour alimenter visuellement le projet : observation et description des éléments visuels, confrontation de la réalité du terrain avec les premières intentions de prises de vues ➤ faire une synthèse de l'observation et affiner le projet de prise de vue. ➤ Réaliser les premières prises de vue en fonction des projets individuels. ➤ procéder à une évaluation des premières productions des élèves collectivement : analyser les prises de vue en fonction des intentions notées dans le projet de l'élève. ➤ Réaliser de nouvelles prises de vue si nécessaire. ➤ Chaque élève déterminera la ou les prises de vue qu'il souhaite présenter lors de l'exposition Les critères de choix se devront être en cohérence avec les projets de production. <p>Présenter les prises de vue retenues à l'ensemble de la classe.</p>	
Valorisation des travaux	<p>Mettre en place une exposition</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mettre en valeur les productions des élèves : tirage papier photo en différents formats (possibilité 20X30 ou 30 X40). ➤ Encadrement ou plastification, mise en volume ➤ Déterminer la scénographie de l'exposition : installation des productions 	<p>Participation à la route des arts 2 séances</p>