

Le répertoire et sa mise en œuvre

Que faire chanter aux élèves ?

Il y a de nombreuses possibilités et de multiples supports qui peuvent aider les professeurs à trouver des chansons.

Il est bon de choisir des chants ou chansons que l'on apprécie pour leur musique, le sens des textes, la poésie, les sonorités, la rythmique qui s'y rapporte....

Il faut veiller à varier les styles et ne pas se cantonner dans un style qui nous plaît particulièrement, si on apprécie les berceuses, il faut aussi proposer des chansons plus rythmées ou drôles...

Le répertoire de la chorale n'est pas obligatoirement choisi en fonction d'un thème (l'eau, le respect de l'environnement, l'amour, les couleurs, la fraternité...), même si cela est tentant et fédérateur pour une équipe d'école.

Les critères de choix des chants peuvent et doivent être avant tout « musicaux », c'est-à-dire qu'ils doivent répondre à l'objectif premier : apprendre à chanter.

La mélodie peut se retenir plus ou moins, la structure du chant peut être simple ou complexe, les paroles difficiles, le chant court ou très long, le rythme lent ou soutenu, autant de paramètres qui peuvent aussi aider dans le choix.

Un répertoire d'une jeune chorale peut très bien se composer de chants qui n'ont aucun lien entre eux, sauf d'explorer la voix et les professeurs trouveront un ordre ou une petite ritournelle qui fera un lien entre eux pour le concert....

Certains chants peuvent être présentés en alternance avec des poèmes ou haïkus par exemple...

Les chants seront choisis bien sûr en fonction de l'âge des élèves et de leurs centres d'intérêt.

Le répertoire ne doit jamais être enfermé pour une tranche d'âge donnée, certaines chansons pourtant difficiles peuvent être très bien interprétées par de jeunes élèves bien préparés, entraînés depuis le plus jeune âge et dirigés par des professeurs motivés...(Chansons de C. Trenet par exemple)

Le ou les responsables de l'activité chorale proposent un répertoire à l'équipe d'école.

On retiendra les différents stades suivants :

- chants à une voix, dans la bonne tessiture, avec recherche de la justesse de l'unisson
- chants avec *ostinato* parlé ou chanté (début de la polyphonie)
- chants en canon à deux, trois ou quatre groupes
- chants à deux voix avec une progression dans les difficultés
(Deux mélodies très différentes puis plus « rapprochées », démarrage simultané ou décalé des deux voix, mélodie principale avec accompagnement...).

Quel accompagnement ?

La chorale peut chanter a capella, c'est-à-dire sans accompagnement instrumental.

Elle peut aussi, pour tout ou partie de son répertoire, être accompagnée :

- par une bande orchestre enregistrée
- par un enseignant ou un intervenant extérieur instrumentiste
- par un parent d'élève instrumentiste
- par un ou plusieurs professeurs de l'école de musique du secteur