

# MONTRER DES REPRODUCTIONS EN CLASSE

Groupe Arts et Culture 42

## REPRODUCTIONS GRAND FORMAT

### LE CACHE NOIR AVEC FENETRES

*Caches en Canson noir avec des fenêtres qui s'ouvrent sur des détails de la reproduction. Les fenêtres sont numérotées pour la découverte progressive.*



### POST-IT

*Reproduction entièrement recouverte de post-it. Le PE enlève progressivement, un à un. Les élèves s'expriment en dictée à l'adulte.*



### L'AFFICHE DEROULEE

*Affiche enroulée et aimantée sur un tableau. Le PE déroule progressivement horizontalement ou verticalement l'affiche.*



### LE CACHE

*Un cache recouvre intégralement l'affiche. Par déplacements successifs horizontalement ou verticalement l'affiche est dévoilée.*



### LES CACHES AVEC N° OU ALPHABET

*Des cartons numérotés par les enfants ou comportant des lettres recouvrent une affiche. Ils sont ôtés un à un pour un dévoilement progressif suivant divers scénarii (ordre dé/croissant, stratégies des élèves...)*



### JEU DE KIM

*Observation limitée dans le temps (ex.1mn) puis lister ce que l'on a vu de mémoire.*



### AVEC LE LOGICIEL INTERWRITEWORKSPACE

*Des outils de dévoilement d'image : rideau, projecteur, poursuite, floutage...*



Cf- Tutoriel

Ex. de capture d'écran

# REPRODUCTIONS PETIT FORMAT

## TRI DE CARTES POSTALES, D'IMAGES

Au moment de l'accueil, observation des cartes  
Consigne très ouverte : « *Mettre ensemble les reproductions qui se ressemblent* ».

Les critères sont ainsi énoncés par les élèves

Les cartes sont ensuite rangées dans un classeur.



Couleur dominante  
**ROUGE**

Portraits

Fleurs

## LEGENDER, INTITULER

Attribuer un titre, choisir un mot dans une liste (champ lexical des émotions, couleurs dominantes, ...)

exemple : des mots pour (d)écrire : montagne, transparence, fragilité, équilibre, brillance...



## CONSTRUIRE LE CARTEL

Attribuer le vocabulaire technique spécifique :

*titre, artiste et ses dates, dimensions, techniques, format, lieu d'exposition...*



## RETROUVER LA PALETTE DE L'ARTISTE

Observation fine pour dégager les couleurs dominantes d'une reproduction.



## APPARIEMENT

Apparier titres, cartels, palettes... et œuvres correspondantes.

Lire un descriptif pour retrouver un tableau.



## DU COTE DU PE

S'interroger sur :

- La nature des œuvres présentées
- Le mode de groupement
- Les consignes précises

*Ex. pour les situations de découvertes progressives :*

« Trois temps, trois consignes » :

1. « Je vais enlever un à un les caches. Vous allez me dire ce que vous voyez. »
2. « Je continue d'enlever les caches, vous allez me dire ce que vous pensez être représenté sur le tableau »
3. « Je finis d'enlever les caches, nous allons éliminer les hypothèses impossibles »

**CF- Fiche de prép. TABLEAU MYSTERE**

- La préparation matérielle
- La trace pour l'élève

**CF Exemple de trace**