

## Le chant choral à l'école

Extraits du BO hors série N°3 du 19 juin 2008 :

Au cycle 1 :

« Les enfants chantent pour le plaisir (...) ils apprennent à chanter en chœur »

Au cycle 2 :

« L'éducation musicale au CP et au CE1 conduit les élèves à chanter en portant attention à la justesse tonale, à l'exactitude rythmique, à la puissance de la voix, à la respiration et à l'articulation ; ils apprennent à respecter les exigences d'une expression musicale collective »

Au cycle 3 :

« L'éducation musicale s'appuie sur des pratiques concernant la voix et l'écoute : jeux vocaux, chants divers, en canon et à deux voix, en petits groupes ou en formation chorale »

### Choix du répertoire :

Le choix de chaque chant relève de la **responsabilité de l'enseignant de la classe**. S'il est essentiel que celui-ci l'aime, cet amour ne peut être le seul critère de choix.

Ce choix est bien entendu déterminé par l'âge des élèves et leurs compétences vocales et rythmiques.

Si on peut lier le chant aux événements de l'année scolaire (fêtes, thèmes abordés, relations avec d'autres champs disciplinaires ou avec l'histoire des arts), il est important de s'assurer d'une part de la qualité du texte et de son intérêt musical d'autre part.

Il est essentiel qu'il respecte les voix des enfants. Il est évident que plus les enfants sont jeunes, moins sont grandes leurs capacités vocales. Veuillez à ce que l'écart entre la note la plus grave et la note la plus haute (l'ambitus) reste à la portée des élèves.

Attention: ne pas chanter trop bas !

### Apprendre le chant soi-même

L'enseignant doit connaître le chant par cœur pour pouvoir le transmettre. Il aura repéré les principales difficultés musicales et cherchera quelle émotion, quelle intention donner aux mots.

### Préparer le corps et la voix

Une préparation corporelle et vocale en début de séance permet d'installer l'écoute, la disponibilité globale du corps, la détente. Elle se déroule en trois phases : détente corporelle, respiration, échauffement vocal et ne doit pas dépasser 10 minutes.

Quelques exercices à titre indicatif :

#### **Détente corporelle :**

-« Enracinement » au sol par une répartition équilibrée du poids du corps sur les 2 pieds légèrement écartés, « position de chanteur »

-Relâchement, massages du visage, jeu du chewing-gum, étirements (« on va chercher le soleil », on caresse l'oreille avec l'épaule ...)

#### **Respiration :**

-Bâillements, soupirs

-Prendre conscience de la respiration du chanteur, mains sur le ventre, en humant une bonne odeur (parfum ou aliment) par opposition à une odeur désagréable.

-Res sentir le travail du diaphragme (kss, kss ..., jeu des insectes ...)

**Echauffement vocal :**

- Pratiquer des jeux vocaux (clusters en déplacement, passage d'un son ...)
- Faire quelques vocalises (« Milano Torino, Napoli ») ou pratiquer des virelangues (« des stocks de packs d'eau »)

**Apprendre le chant aux élèves**

Présenter le chant aux enfants en le chantant en entier ou leur faire écouter sur un support CD. Apprendre le chant phrase par phrase en respectant scrupuleusement l'alternance maître/élèves. Il s'agit bien d'une activité modélisante.

Quand le maître chante, les enfants écoutent. Quand les enfants chantent, le maître (tout en conduisant le chant) les écoute afin d'être attentif à la précision de la restitution. Il n'est pas obligatoire d'apprendre le chant en une seule fois. Plusieurs séances sont parfois nécessaires.

Il est important de maintenir un certain rythme dans cet apprentissage et de privilégier la communication par les gestes et le regard plutôt que par la parole.

A la chorale les enfants regardent le chef de chœur et non leurs cahiers de chansons, c'est un moment de mise en place musicale, de recherche d'interprétation collective et ce n'est pas un moment de « rabâchage » décourageant pour tous.

A la fin de ce moment d'apprentissage on peut envisager de reprendre un chant connu des élèves, pour le plaisir de chanter.

**Lieu d'apprentissage**

C'est sans doute le plus souvent dans la classe que s'effectue le travail mais on peut envisager de se déplacer dans un lieu qui permettra aux élèves de se déplacer pour l'échauffement et d'adopter différentes configurations pour chanter. Ce qui est important c'est la disposition des élèves et leur tenue.

Pour l'apprentissage, les élèves peuvent rester assis, les deux pieds reposant au sol, les mains sur les cuisses. Veiller à ce que ni les bras ni les jambes ne soient croisés, à ce que les épaules restent basses.

La ligne des yeux doit rester horizontale. Attention si vous êtes trop près des élèves, ils devront lever la tête pour vous regarder et ce faisant, tendre le cou, ce qui est catastrophique pour la voix.

**Diriger les enfants**

Le chef de chœur doit solliciter du regard chaque enfant sans oublier que ses mains doivent être libres pour maîtriser peu à peu les points importants de la gestique : geste de concentration-silence, de départ, d'indication de tempo (battue), d'interprétation, de fin.

Prendre une référence pour la note de départ (un clavier, un métallophone ou tout simplement le début de l'enregistrement) et indiquer le départ par un geste précis appelant l'inspiration.

Pour diriger, utiliser des gestes sobres et simples en lien avec le sens de la musique : une simple pulsation peut parfois suffire.

Arrêter le chant par un geste de fermeture.