

Fiche de préparation

Domaine d'activité / discipline : Arts visuels : éducation au regard, découverte d'œuvres. Expression orale.			Niveau : cycle 2	Fiche 1
Titre : Tableau mystère				Durée totale de la séance : 30 minutes
Objectifs : (IO) <i>Développer les capacités d'expression et enrichir les références culturelles.</i> <i>Activité qui s'accompagne de l'usage d'un vocabulaire précis et qui permet aux élèves d'exprimer leurs sensations, leurs émotions, leurs préférences et leurs goûts</i>			Compétences : . <i>Ce contact avec une œuvre conduit les élèves à observer, écouter, décrire, comparer.</i> <i>Il pose les bases d'une culture artistique (reconnaître des œuvres visuelles)</i> <i>L'organisation des séances vise également à travailler les échanges verbaux en respectant les règles posées.</i>	
Durée 30'	Mode/gr. Groupe classe. Chez les plus jeunes, ½ classe	Déroulement-consigne Matériel : <u>Trois temps, trois consignes :</u> 1. « Je vais enlever un à un les caches. Vous allez me dire <u>ce que vous voyez.</u> » 2. « Je continue d'enlever les caches, vous allez me dire <u>ce que vous pensez être représenté sur le tableau</u> » 3. « Je finis d'enlever les caches, <u>nous allons éliminer les hypothèses impossibles</u> »		Matériel : reproduction de grande taille d'une œuvre du patrimoine (format affiche) recouverte entièrement de caches (entre 10 et 15 cm de côté) Un paper-board : l'enseignant note toutes les réponses. La trace est gardée pour un prolongement éventuel.
Stratégies / erreurs : Temps 1 : Reprise des consignes : ne pas donner d'hypothèse au départ. Temps 2 : Redites de ce que les autres ont dit (GS-CP) Temps 3 : Débats quelques fois « musclés » pour maintenir son hypothèse.			Aides / Complexifications : Veiller à la distribution de la parole Le choix des œuvres est un paramètre de complexification (œuvre + ou – figurative) Le choix des espaces découverts peut aider.	
Bilan : (observations, analyse, modifications, prolongements...) Les élèves aiment beaucoup cette activité, elle peut-être faite à tout moment de la journée et permet un investissement de tous les élèves. C'est une séance courte, qui peut rester isolée. Le paper-board permet de reprendre les termes utilisés pour les affiner plus tard : par exemple, travail sur le lexique des couleurs, ou reprise des éléments qui ont justifié une impression (gai, triste, mouvement, etc...) Document joint : relevé d'une séance – Tableau choisi – « tristesse du roi » 1952 Henri Matisse.				

Tristesse du roi : relevé des réponses

Temps 1 : 5'	Temps 2 : 10'	Temps 3 entre 5 et 10'
4 feuilles jaunes sur fond bleu du vert clair et du vert moyen du rose du jaune des feuilles jaunes sur fond vert du violet du noir du bleu foncé du blanc	Une queue Un tronc d'arbre Un serpent De la fumée Le cou d'une girafe La plage Le vent Un bonhomme Un requin Des fleurs Un bateau Les dents d'un requin Un furet Un lézard	Elèves : « On voit beaucoup de feuilles jaunes On dirait quelque chose qui bouge » → Les élèves gardent l'idée du serpent ou de la fumée. L'idée de bonhomme central semble certaine.
On remarquera que le côté descriptif se limite aux couleurs avec un lexique assez pauvre.		Conclusion, découverte de l'œuvre complète : 5' Les élèves découvrent une guitare et des mains. Ils arrivent à l'idée de musique et de danse. Ceci confirme la notion de mouvement qui ressort du tableau. <u>Je donne le titre de l'œuvre</u> Les élèves concluent « ça raconte une histoire, le roi est triste, la danseuse et les musiciens le consolent »
Prolongements : ➤ Travail sur l'œuvre de Matisse et sur la technique des papiers gouachés, collés : création d'un mouvement et lecture des « blancs » (CE1) ➤ Faire le coloriage du tableau : ayant reconnu l'importance de tous les éléments, les élèves respectent les limites des formes et progressent considérablement dans ce travail d'habileté (GS CP)		