

EMMENER SA CLASSE EN SORTIE CULTURELLE

PREPARATION DU MAITRE EN AMONT	<u>PREALABLES :</u> Prendre connaissance de ce qui va être proposé : <ul style="list-style-type: none">- Faire le déplacement (<i>accessibilité si handicap – moyens de transport – voir l'exposition si possible en visite commentée</i>)- Se procurer les flyers- Consulter le site internet- Rencontrer les médiateurs
	<u>ORGANISATION MATERIELLE ET ADMINISTRATIVE DE LA SORTIE :</u> <ul style="list-style-type: none">- Inscription auprès de la structure- Réservation d'un moyen de transport- Autorisation administrative auprès du directeur- Constitution d'un groupe d'adultes accompagnateurs- Information aux familles- Répartition des élèves en petits groupes
	<u>ORGANISATION PEDAGOGIQUE :</u> <ul style="list-style-type: none">- Se documenter sur les artistes et leur démarche- Préparer la sortie avec les accompagnateurs : <i>réunion ou dossier</i>- Inscrire la sortie dans une programmation (<i>avant / après</i>)- Prévoir les traces à construire
PREPARATION EN CLASSE EN AMONT	<u>DEFINITION D'UN LIEU CULTUREL :</u> <ul style="list-style-type: none">- Recueillir les représentations des élèves (<i>production d'écrit, dictée à l'adulte et dessin</i>)- Recenser les expériences personnelles & scolaires en appui sur le cahier culturel- Enoncer les règles de sécurité et de « <i>bonne tenue</i> » lors d'une sortie <u>LE LIEU DE LA SORTIE :</u> <ul style="list-style-type: none">- Susciter une curiosité pour mettre les élèves en projet (<i>construire un horizon d'attente</i>)

<p>PREPARATION EN CLASSE</p> <p>EN AMONT</p>	<p><u>CE QUE NOUS VERRONS/ ENTENDRONS :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Travailler sur des documents photographiques d'œuvres et du lieu pour que les élèves puissent faire des liens avec ce qu'ils verront - Ecouter des œuvres musicales en lien avec ce qui va être entendu <i>si sortie concert</i> - Montrer des vidéos <i>si sortie spectacle</i> - Balayer ce qui est repéré sur la frise chronologique pour situer les artistes à découvrir - Construire un champ lexical autour de ce qui va être vu ou entendu
<p>PENDANT LA SORTIE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Répartir les élèves par groupe avec un adulte référent (<i>Il peut être nécessaire de mettre des étiquettes avec prénom et école</i>) - Donner une liste à chaque adulte - S'assurer de la compréhension des consignes : consignes de sécurité et de respect des règles ; consigne d'utilisation des documents fournis - Suivre l'itinéraire prévu et veiller à ce que le groupe reste ensemble - Inciter à prendre le temps de <i>regarder / écouter / voir...</i> - Prendre des notes, faire des croquis... - Veiller à ce que des traces soient collectées : <i>livrets à remplir – tickets d'entrée – programmes – photos si autorisées</i>
<p>RETOUR EN CLASSE</p> <p>EN AVAL</p>	<p><u>EXPLOITATIONS PEDAGOGIQUES :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>En arts visuels</i> : reprendre une technique – un sujet ... - <i>En éducation musicale</i> : réécouter un morceau, un instrument ... - <i>En histoire des arts</i> : situer, associer à d'autres œuvres, artistes (dates – mouvement – techniques) - <i>En MDL</i> : compte rendu (<i>production des élèves ou dictée à l'adulte</i>) en direction du cahier culturel par exemple, ou communication en direction d'un destinataire (<i>parents, autre(s) classe(s)...</i>) - <i>En DDM</i> : architecture du lieu, scénographie ; pistes EEDD... - ...
<p>AUTRES PROLONGEMENTS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser les TUICE : recherche de documentation complémentaire – vidéo projection... - Exposer, valoriser le travail de la classe - Compléter le cahier culturel

QUELS PARTENAIRES ? (LISTE NON EXHAUSTIVE)

(Où se renseigner, comment monter un projet ?)

- Conseillers Pédagogiques Départementaux & de circonscription
- Réseaux d'éducation prioritaire
- Collectivités territoriales : mairies, communautés de communes, Conseil Général
- Offices de tourisme
- Villes d'art et d'histoire
- PAH – Pays d'Art et d'Histoire
- Associations d'éducation populaire : Ligue de l'Enseignement – OCCE – CAN (Comité des Activités Nouvelles, St-Etienne),...
- ...

QUELS SITES ? (LISTE NON EXHAUSTIVE)

(Où aller ?)

- Musées
- Galeries d'art
- Lieux d'expositions temporaires
- Ateliers d'artistes
- Associations métiers d'art
- Conservatoire et écoles de musique
- Théâtres, salles de spectacles
- Centres sociaux
- Monuments du patrimoine
- ...

QUELS LIENS UTILES ? (LISTE NON EXHAUSTIVE)

(Où prolonger ses recherches ?)

- Carte du patrimoine industriel et culturel de la Loire
<http://www2.ac-lyon.fr/etab/ien/loire/ressources/histoire-arts/spip.php?article130>
- Cartographie des ressources culturelles de la Loire
<http://www2.ac-lyon.fr/etab/ien/loire/ressources/histoire-arts/spip.php?article111>

