

UN ECHAUFFEMENT DEROULE :

Petit scénario imagé pour se mettre en voix, tout en réveillant le corps et pour replacer la posture du chanteur et améliorer le phrasé....

On imagine que l'on est dans son lit le matin et on se réveille doucement, on se balance légèrement d'avant en arrière (poids de corps et sensation du centre de gravité), on tourne la tête de gauche et de droite, on fait des petits « oui » et des petits « non », on tourne autour de l'axe vertébral.

On ouvre les bras et on étire les bras pour ouvrir la cage thoracique.

On sort du lit et on pose un seul pied par terre en équilibre, on fait tourner la cheville en l'air et le genou puis idem avec l'autre pied.

On se dirige vers la fenêtre et on va l'ouvrir et il y a du vent quand on ouvre...

Le vent :

Chercher les différents vents, fort, faible, petite brise, alizé et les traduire en effets sonores

Le jeu peut se faire en miroir conduit par le chef de chœur ou ensemble en recherche individuelle, on propose ensuite le même jeu par deux en miroir.

Pour le jeu du vent, on propose différentes onomatopées (sifflantes) chchch, fffff en variant l'intensité.

Les insectes :

Quand on ouvre la fenêtre des insectes entrent et on va jouer à les imiter, à les sonoriser. Il y en a de toutes tailles donc on aura des sons différents plus ou moins graves ou aigus ; les insectes virevoltent donc les sons se baladent de haut en bas comme des vagues si on voulait les dessiner ou les coder.

Jouer avec des sons qui virevoltent et qui planent (sons tenus)

Proposer ensuite à des élèves de jouer à arrêter le son en frappant dans les mains. (Meneur de jeu)

Au signal le son s'arrête, au même signal le son reprend.

Les oiseaux :

Par la fenêtre, on aperçoit des oiseaux, on prend chacun un son tenu sur « **ou** » et on se déplace avec : cluster

Les oiseaux disposés en cercle peuvent se passer un son comme un cadeau, plusieurs sons pourront se superposer ce qui nous permettra d'aller vers une polyphonie simple.

A la cuisine :

Nous pourrions rejoindre la cuisine en descendant les escaliers en sautillant ceci afin de continuer l'échauffement corporel.

Arrivé dans la cuisine nous humons les bonnes odeurs de café ou de chocolat (respiration nasale et émission sonore sur hum ! à différentes hauteurs)

Puis nous allons prendre notre bol de chocolat et le boire (son filé sur **o** ou **ou**) posture d'ouverture du haut du corps.

Si nous rajoutons du sucre le son change...etc

Tout à coup, par la fenêtre tout en buvant, nous apercevons un oiseau (sirène montante) puis un écureuil (sirène descendante) ; ainsi on peut combiner 3 sons différents :

-Son tenu ou filé

-son en sirène ascendante

-son en sirène descendante

Nous dégusterons enfin des tartines : ce seront des phrases musicales chantées d'un seul souffle (sans trou dans la tartine), afin d'obtenir un beau « phrasé », les modulations pourront être amenées (demi tons) par des images : plus de miel, du Nutella, de la confiture....

Les phrases pourront être choisies dans les chants du répertoire travaillé dans la suite de la séance de chant.