

Propositions d'activités plastiques d'après l'univers caribéen

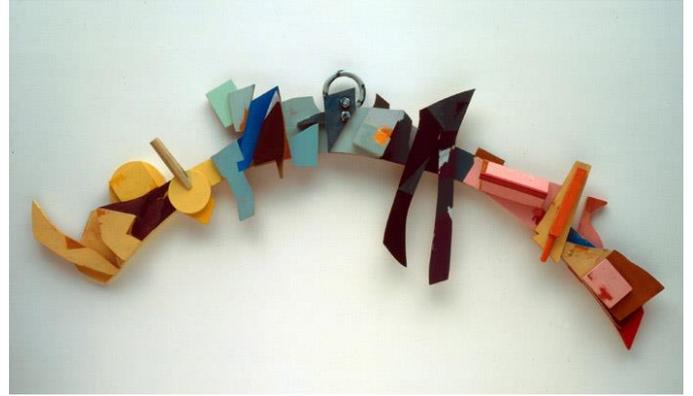
Les définitions de la Caraïbe sont nombreuses et fluctuent en fonction de l'approche et de la discipline du scientifique qui l'énonce. Le bassin des Caraïbes déroule un long corridor d'îles sous les tropiques. La mer baigne les continents américains et s'ouvre sur l'immense océan Atlantique. Pour souligner la fragmentation et les diversités héritées de l'histoire plus que de la géographie, on la désigne souvent d'un pluriel : « les » Caraïbes. Si son histoire s'écrit dès le paléolithique, du XVI^e au XIX^e siècle, cette aire fut la porte d'entrée du « Nouveau Monde » ainsi que le théâtre de violents heurts entre puissances coloniales espagnole, française, anglaise et néerlandaise. Dans un même temps, la traite négrière marquera durablement les actuels visages de la zone. **Ainsi, la Caraïbe est un espace géographique et culturel dont l'un des principaux marqueurs, sans doute le marqueur déterminant, reliant tous ces pays insulaires et continentaux entre eux, est l'expérience de la traite négrière et de l'esclavage des Africains par les puissances occidentales, du XVI^e au XIX^e siècle.**



CORPUS D'ŒUVRES D'ARTISTES ORIGINAIRES DES CARAIBES



Le serment des ancêtres (1822)
Guillaume Guillon-Lethière ; Guadeloupe



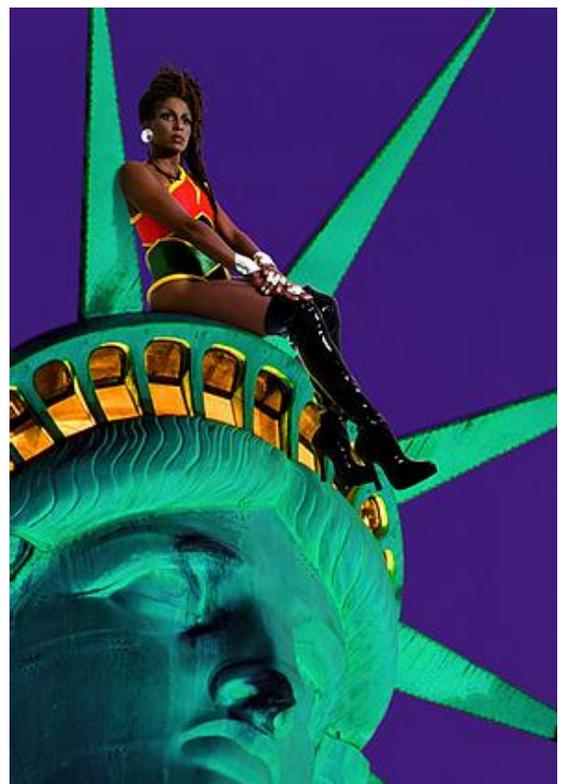
Carāibes I (1993)
Hervé Télémaque ; Haïti



L'œil, la main (1998)
Annabel Gerrero ; Vénézuéla



Le roi du bilboquet (1942)
Wilfredo Lam ; Cuba



Chillin with Liberty (1998)
Renée Cox ; Jamaïque



Mar Caraïbe (2005)
Tony Cappelán ; République dominicaine



Mimosa Pudica (2009)
Joscelyn Gardner ; Barbade



Souviens-toi (2011)
Bruno Pédurand ; Guadeloupe



Open bridge 33 (2014)
Philippe Thomarel ; Guadeloupe



La liberté inachevée
Gilles Roussi ; Martinique

Propositions de projets plastiques

Le corpus proposé peut venir en amont (pour analyse) ou en aval (pour référence culturelle) d'un projet plastique mené par les élèves. Penser, à partir des références, à retrouver les différentes œuvres sur le net, afin de pouvoir les projeter en grand.

Voici quelques pistes à explorer sur plusieurs séances. Les séances d'essais et d'expérimentation, même si elles ne conduisent pas à un « produit fini » sont primordiales. Elles peuvent par contre être mémorisées sous forme de photos ou de collectes pour alimenter un affichage par exemple (type « work in progress » dans le monde du design).

- Travailler en groupe une composition en volume à partir de matériaux de récupération (type cartons, boîtes, papier, plastique...).

Il pourra être intéressant de voir avec les élèves quel « message » ils veulent faire passer : dénoncer, informer, se rappeler, interpeler, déranger, séduire...

De nombreuses actions plastiques seront à expérimenter : superposer, coller, assembler, empiler, reproduire, déformer, isoler, agrandir...

- Travailler autour des tissus « wax » ou « madras », emblématiques de la culture antillaise et plus largement africaine.



On pourra partir de tissus existants pour en faire des collages, des pliages, représenter une forme humaine ou un objet...

On pourra également dessiner, peindre, reproduire... les formes et couleurs de ces tissus pour ensuite les intégrer dans une composition.

- Travailler à partir des « clichés » ou représentations classiques que l'on peut se faire des Caraïbes (plage, mer, faune, flore... en partant de photos par exemple)

On pourra combiner, intégrer, détourner, cacher, dévoiler, jouer sur les contrastes...

- Travailler à partir de palettes chromatiques

On pourra analyser différents éléments de la culture caribéenne (photos, tissus, artisanat, végétation...) pour en dresser la variété de la palette chromatique et des camaïeux pour ensuite les reproduire à l'aide de différents médiums (feutres, crayons de couleur, peinture...).