

**DOCUMENT D’ACCOMPAGNEMENT**

**Pour rédaction projet EAC**

***Dispositif Appel à projet*** 2023-2024

**DAAC de Lyon**

**1. Titre du Projet**

**2. Descriptif du projet** : en quelques lignes, donner des indications permettant comprendre et de situer le projet

Domaine artistique et Culturel : *un ou plusieurs*

Partenaire :

*Indiquer le nom du partenaire dans* ***autre partenaire*** *si vous ne le trouvez pas dans le menu*

Articulation avec d’autres établissements (1er ou second degré)

*Indiquer les écoles partenaires*

**3. Les participants**

**Professeur référent**

**Conseiller pédagogique référent (lui soumettre le projet et le mettre au courant)**

**Classes engagées dans le projet**

**Intervenants : (**présenter les intervenants, indiquer s’ils dépendent d’une structure ou non, d’une association…)

**NOM, Prénom, qualité**

**NOM, Prénom, qualité**

**Nombre total d’heures d’intervention (entre 5heures et 10 heures d’interventions)**

**Contenus des interventions :** présentation rapide

**Durée et modalités des interventions** : (exemple : entre une heure et une heure et demie consécutive par classe. Possibilité de faire 3 rencontres dans un même établissement pour 3 classes différentes.)

**Territoire : indiquer le périmètre du projet (académie, département, CTEAC, PTEAC, bassin, autre précisez…)** (Votre projet peut se concentrer sur un territoire donné en fonction de la nature du projet, de la disponibilité des intervenants)

**4. Contenu du projet**

**Objectifs partagés** :

Présenter rapidement les objectifs de votre projet en lien avec les **objectifs de l’EAC**\* :

**rencontre,**

**pratique** (de l’élève, elle est essentielle et au cœur de nos projets),

**connaissance**. (\*en appui sur les textes de 2013 instaurant le parcours EAC et le référentiel de 2015)

**OBJECTIFS (exemples)**
- Faire découvrir aux élèves la diversité et la complémentarité des expressions artistiques par une approche à la fois pratique, critique et sensible,
- Leur ouvrir des perspectives sur leur environnement culturel,
- Leur proposer de nouvelles possibilités d'expression artistique personnelle, au sein de projets collectifs qui sollicitent leurs capacités d'innovation et d'expérimentation,
- Développer des situations d'échanges et de débats sur des productions ou de grandes problématiques artistiques ou culturelles,
- Sensibiliser les élèves aux métiers liés au monde de l'art, de la culture et du monde scientifique.

- Se mobiliser individuellement pour concourir à la réussite d’un projet commun

- Favoriser la mixité et l’inclusion des différents publics pour lutter contre l’entre soi et le repli

- Renforcement des fondamentaux,

- Collaborer et coopérer collectivement à la réussite d’une réalisation., s’inscrire dans une démarche de projet – de sa conception à sa réalisation

**Indiquer les objectifs spécifiques disciplinaires :**

**Manifestation(s), restitutions liée(s) au projet, valorisation** : si votre projet est adossé à une manifestation, un festival ou autre, merci de l’indiquer en expliquant le lien entre les deux. (Manifestation littéraire, participation à un prix littéraire, évènement, dispositif national…), exposition, spectacle, édition, captation, blog…

**Etapes prévisionnelles**

Grandes phases du projet co-construit avec l’intervenant partenaire

Exemple :

1e - rencontre entre les intervenants et les enseignants engagés dans le projet pour déterminer le calendrier des interventions et leurs contenus,

2e – Interventions…détail

….

**BUDGET**

Indiquer le nombre d’heures d’intervention (65 € de l’heure, de 5h à 10 heures en moyenne)

Indiquer le nombre d’intervenants

Indiquer le coût total du projet

Indiquer coût projet par classe

Indiquer la part établissement attendue (en principe 10% du coût, ne pas aller en dessous de 80/100 €)

Le reste à financer est le montant de la subvention demandée

La subvention demandée lors de l’appel à projet ouvert par la DAAC finance les heures d’intervention artistes dans les classes

NB : Lire la page 15 du cahier des charges afin d’avoir les critères de validation en tête lors de la rédaction du projet